



El hombre de la cámara (Человек с киноаппаратом),
Dziga Vertov, 1929.

ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 6 (año 2013), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2013) “Arte y tecnología: Audiovisuales”, en *OCW UPV/EHU*, nº6.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada a la izquierda de la cita.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Bibliografía - ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

AUMONT, Jacques (1992) *La imagen* (Paidós: Barcelona). Edición original en francés (1990).

BORDWELL, David y THOMPSON (1995) *El arte cinematográfico: una introducción* (Paidós: Barcelona)

CHION, Michel (1993) *La audiovisión* (Paidós: Barcelona). Edición original en francés (1990).

EASTERBY, John (2010) *150 proyectos de fotografía: técnicas esenciales, ejercicios y proyectos* (Blume: Barcelona).

EISENSTEIN, Sergei M. (2001) *Hacia una teoría del montaje* (Paidós: Barcelona)

GAUDREAUL, André y JOST, François (1990 [1995]) *El relato cinematográfico* (Paidós: Barcelona).

MARTÍNEZ, Luis Alberto (2011) *Fotografía digital* (Anaya Multimedia: Madrid).

MCGRATH, Declan (2001) *Montaje & postproducción* (Océano: Barcelona)

SONTAG, Susan (2008) *Sobre la fotografía* (Debolsillo: Barcelona)

THOMPSON, Roy (2001) *Manual de montaje: gramática del montaje cinematográfico* (Plot: Madrid)

YOUNGBLOOD, Gene (2012) *Cine Expandido* (Universidad Nacional de Tres de Febrero: Buenos Aires).