



El hombre de la cámara (Человек с киноаппаратом),  
Dziga Vertov, 1929.

# ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

*Autora:*  
*Aida Vallejo Vallejo*  
UPV/EHU



## PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), en el número 6 (año 2013), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

### *Cómo citar:*

Vallejo, Aida (2013) “Arte y tecnología: Audiovisuales”, en OCW UPV/EHU, nº6.

### ***Nota sobre derechos de autor:***

*El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.*

*La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada a la izquierda de la cita.*

*El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.*

## Práctica 5: MONTAJE 2 (vídeos)

1. Con el programa de edición crea dos vídeos nuevos utilizando los vídeos y sonidos grabados para las prácticas 2 y 3.
2. Importa al programa los vídeos hechos en la práctica 2.  
>> Si el programa no los reconoce, tendrás que cambiar el formato (.avi, .mpg, etc).
3. Crea dos vídeos diferentes:
  1. El primero hecho con las imágenes de encuadre fijo (grabadas sin mover la cámara).
  2. El segundo hecho con las imágenes de encuadre móvil (vídeos donde has aplicado movimientos de cámara: travelling, panorámica, etc.)

(SONIDO: añade otros dos sonidos al sonido de los vídeos. Por ejemplo, una canción y el comentario).
4. Exporta los dos vídeos resultantes en formato .avi
5. Renombra los archivos incluyendo la fecha, nombre y apellido, número de practica, tipo de materiales editados y contenido de la imagen. → Ejemplo:  
2013.02.15\_apellidonombre\_05\_montaje2\_encuadrefijo.

6. Guarda los vídeos en un pen-drive o disco externo.
7. Haz un archivo de texto con la siguiente información (una página por vídeo/explicación):
  1. Qué tipo de movimientos hay en cada uno (ya sea de la cámara o de los objetos dentro del encuadre) y qué nuevos significados se han creado al ordenar los vídeos unos detrás de otros.
  2. Proceso técnico que has realizado para hacer el vídeo.
  3. Explica qué video te gusta más y por qué.
  4. Ficha técnica con la siguiente información: nombre del archivo, extensión (.avi, .mov), tamaño (Kb), resolución, formato (4:3 o 16:9), cámara con la que se ha registrado, duración del vídeo.
8. Convierte el texto a pdf y renómbralo. El nombre de este archivo de texto debe incluir la fecha, nombre y apellido, número de practica.  
→ Ejemplo: 2013.02.15\_apellidonombre\_05\_montaje2

### **MATERIAL NECESARIO:**

- Programa de edición de vídeo.
- Archivos de vídeo y audio grabados en las prácticas anteriores.
- Pen-drive o disco externo para guardar los archivos.
- Programa para cambiar formatos de archivo.