



El hombre de la cámara (Человек с киноаппаратом),  
Dziga Vertov, 1929.

# ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

*Autora:*  
*Aida Vallejo Vallejo*  
UPV/EHU



## PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), en el número 6 (año 2013), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

### *Cómo citar:*

Vallejo, Aida (2013) “Arte y tecnología: Audiovisuales”, en OCW UPV/EHU, nº6.

### ***Nota sobre derechos de autor:***

*El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.*

*La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada a la izquierda de la cita.*

*El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.*

## Práctica 2: IMAGEN EN MOVIMIENTO (vídeos)

1. Graba 12 archivos de vídeo diferentes siguiendo las siguientes instrucciones:
  - Graba 5 vídeos donde el encuadre no se mueve (la cámara está quieta, colocada o en un trípode o sobre una superficie estable).
    - Utiliza distintos tipos de plano (explicados en las diapositivas: general, detalle, etc.).
    - Busca el movimiento dentro del cuadro (que los objetos/personajes se muevan hacia la derecha/izquierda/delante/detrás, etc.)
  - Graba otros 5 vídeos donde se mueve el encuadre (llevas la cámara en mano y la mueves en una dirección concreta y prefijada). De entre los movimientos de cámara siguientes, elige 5:
    - Panorámica horizontal / vertical / diagonal / interrumpida
    - Barrido
    - Travelling avante / Travelling retro / Travelling lateral / Travelling circular
  - Graba otros 2 vídeos con movimientos creados con la lente de la cámara:
    - Zoom-in
    - Zoom-out
2. Renombra los archivos incluyendo la fecha, nombre y apellido, número de practica, tipo de plano/movimiento y contenido de la imagen. →  
*Ejemplo:*  
*2013.02.15\_apellidonombre\_02\_video\_panoramicahorizontal\_hombreparque*
3. Guarda los vídeos en un pen-drive o disco externo.
4. Haz un archivo de texto con la siguiente información (una página por vídeo/explicación):
  - Tipo de plano / movimiento de cámara o lente con una explicación sobre por qué es de ese tipo (ver diapositivas).
  - Descripción de cómo lo has grabado y qué has querido transmitir.
  - Ficha técnica con la siguiente información: nombre del archivo, extensión (.avi, .mov), tamaño (Kb), resolución, formato (4:3 o 16:9), cámara con la que se ha registrado.
5. Convierte el texto a pdf. El nombre de este archivo de texto debe incluir la fecha, nombre y apellido, número de practica. → *Ejemplo:*  
*2013.02.15\_apellidonombre\_02\_video*

### **MATERIAL NECESARIO:**

- Cámara fotográfica o de vídeo digital.
- Pen-drive, disco externo o disco duro del ordenador.
- Programa LibreOffice (para convertir archivo de texto en pdf).