



El hombre de la cámara (Человек с киноаппаратом),
Dziga Vertov, 1929.

ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 6 (año 2013), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2013) “Arte y tecnología: Audiovisuales”, en *OCW UPV/EHU*, nº6.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Tema 3:

EL ESPACIO

Tema 3: EL ESPACIO (índice)

- *Tecnologías de la imagen:*
 - *2D-3D*
 - *El objetivo: funcionamiento y tipos*
 - *Profundidad de campo y distancia focal.*
 - *Formatos, calidades y tamaños de proyección.*
- *Soportes y movimientos de cámara.*
- ***El espacio en el audiovisual - conceptos:***
 - ***Plano/toma/secuencia/escena. El plano-secuencia.***
 - ***Espacio fílmico: Campo/fuera de campo.***
 - ***Escenografía y atrezzo.***

CONCEPTOS

1. PLANO-TOMA-SECUENCIA-ESCENA

2. EL PLANO-SECUENCIA

3. EL ESPACIO FÍLMICO

1. CAMPO Y FUERA DE CAMPO

4. LA ESCENOGRAFÍA

5. EL ATREZO

- **PLANO**
- **TOMA**
- **SECUENCIA**
- **ESCENA**

1.Plano

- Unidad básica del audiovisual
- Tiene significado propio.
(cambia al unirlo a otros planos).

2.Toma

- Grabación para conseguir un plano (cada intento).
- En documental normalmente solo hay una, en ficción repetimos todas las tomas que queramos para hacer un plano.

3. Escena

- Unidad espacio-tiempo.
- Se crea unión de varios planos.
- Son muchos planos pero han de estar tomados en el mismo espacio-tiempo.

4. Secuencia

- Cada unidad de acción (comienzo-desarrollo-final).
- Secuencia narrativa sobre un tema.

EL PLANO-SECUENCIA

- Una secuencia formada por un solo plano.
- Grabación completa sin parar la cámara de principio a fin de la secuencia.

Ejemplos de plano-secuencia

- *Sed de mal (Touch of Evil)*, Orson Welles, 1958.
<http://www.youtube.com/watch?v=JaJmdtGJ3vg>
- *Kill Bill. Volume 1*, Quentin Tarantino, (2003).
<https://www.youtube.com/watch?v=lov-hOnl6o4>

EL ESPACIO FÍLMICO

- Elementos que conforma el espacio fílmico:
 - Campo (lo que aparece dentro del cuadro)
 - Fuera de campo- no aparece dentro del cuadro pero está presente (porque alguien se dirige a él/ella, porque oímos su voz/sonido, etc...)

Escenografía



El gabinete del Doctor Caligari (das Cabinet des Dr. Caligari), Robert Wiene (1920)

Mise en scène
(puesta en escena)
Incluye decorados,
colocación de los
personajes,
iluminación

Atrezo

- Del italiano “atrezzo”
- Incluye elementos tanto de la escenografía (decoración), como portados por los personajes (vestuario y objetos)

Atrezo



*Saga de El señor de los anillos (Lord of the Rings), Peter Jackson (2001, 2002 y 2003)
Imagen publicada en www.aceros-de-hispania.com*

En El señor de los anillos vemos un claro ejemplo del uso del atrezo para caracterizar a los personajes. Como vemos en el making of de la edición DVD de la trilogía, los objetos (como espadas, vestuario, vasos, copas, etc) que utilizaban los distintos tipos de personajes (elfos, hobbits, etc) tenían una estética concreta y fueron diseñados y fabricados explícitamente para las películas de la saga.