



El hombre de la cámara (Человек с киноаппаратом),
Dziga Vertov, 1929.

ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 6 (año 2013), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2013) “Arte y tecnología: Audiovisuales”, en *OCW UPV/EHU*, nº6.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Tema 3: **EL ESPACIO**

Tema 3: EL ESPACIO (índice)

- *Tecnologías de la imagen:*
 - *2D-3D*
 - *El objetivo: funcionamiento y tipos*
 - *Profundidad de campo y distancia focal.*
 - *Formatos, calidades y tamaños de proyección.*
- ***Soportes y movimientos de cámara.***
- *El espacio en el audiovisual - conceptos:*
 - *Plano/toma/secuencia/escena. El plano-secuencia.*
 - *Espacio fílmico: Campo/fuera de campo.*
 - *Escenografía y atrezzo.*

SOPORTES DE CÁMARA

1. Fijos

1. Trípode
2. Anclajes

2. Móviles:

1. Steadycam
2. Dolly
3. Grúa

Trípode



Imagen de Peter van der Sluijs publicada en Wikimedia Commons

Trípode



*Imagen de Andrew
Butko publicada en
Wikimedia Commons*

Anclajes



*Imagen de Kelly Herrin
(FilmCrewTech)
publicada en Flickr*

Steadycam

>



*Imagen de Fryfilm2000
publicado en Wikimedia
Commons*

Dolly



*Imagen de Vancouver Film School
publicada en Flickr: VFS Summer Intensive
Programs 2011), via Wikimedia Commons*

Dolly circular



*Imagen de Jack Kelly
publicada en Wikimedia
Commons*

Grúa



*Imagen de Runner1616
publicada en Wikimedia
Commons*

MOVIMIENTOS DE CÁMARA

1. SOPORTE FIJO: PANORÁMICAS
2. SOPORTE MÓVIL: TRAVELLINGS
3. MANUAL
4. CON LAS LENTES
5. ENCUADRE FIJO

Tipos de movimientos de cámara

(para imagen en movimiento: cine y vídeo)

Panorámica

Se mueve el eje de la cámara

Travelling

Se mueve el soporte de la cámara
(donde está apoyada, por ejemplo, el trípode)

Panorámica

SE MUEVE EL EJE DE LA CÁMARA
(NO EL SOPORTE donde está colocada).

Tipos de panorámica:

- Panorámica horizontal
- Panorámica vertical
- Panorámica diagonal
- Panorámica interrumpida
- Barrido

Panorámica horizontal

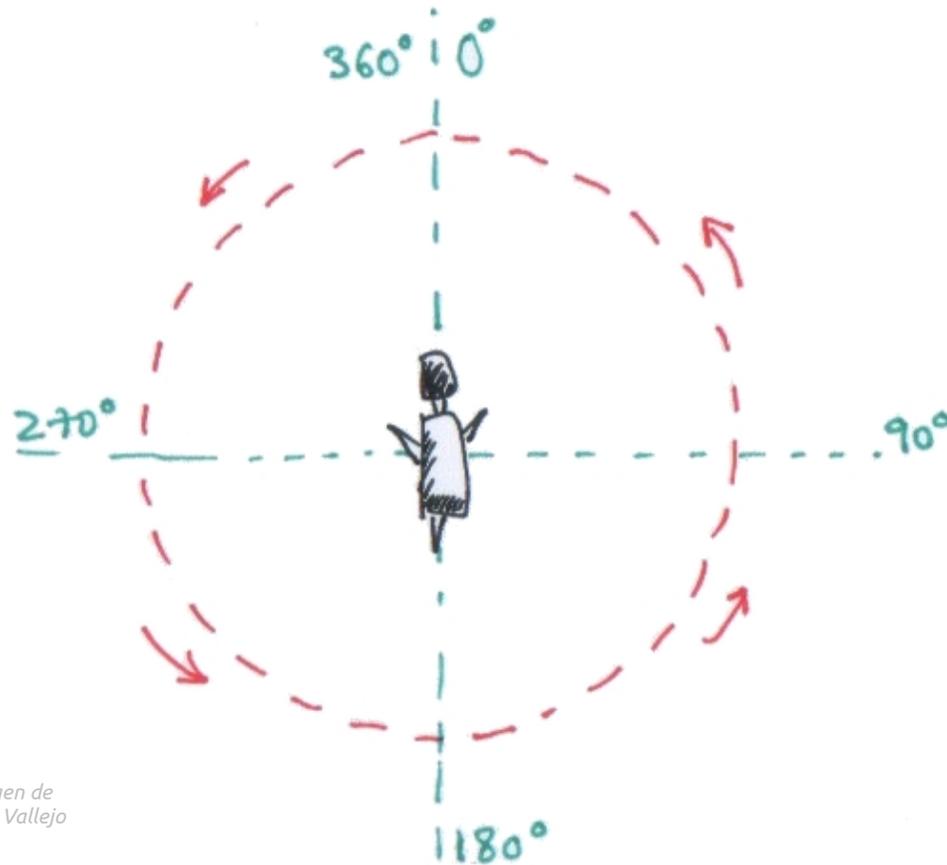


Imagen de
Aida Vallejo

Mantenemos la cámara en un soporte fijo, y movemos el eje hacia los lados (a derecha o izquierda).

→ En la imagen de la izquierda se muestra el movimiento de la cámara observado desde arriba.

Panorámica vertical

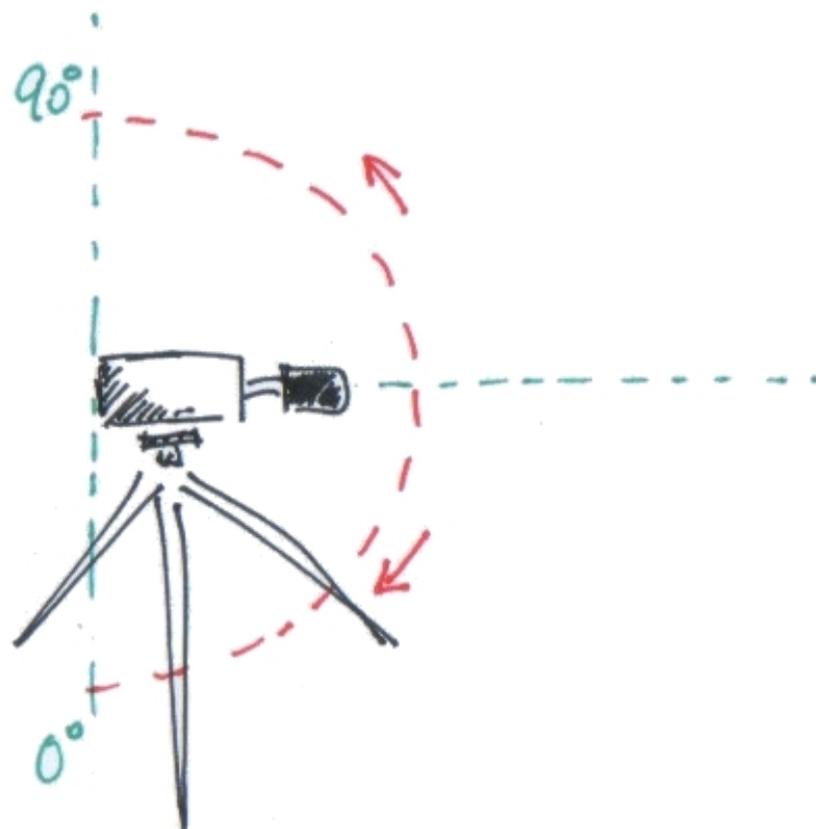


Imagen de
Aida Vallejo

Mantenemos la cámara en un soporte fijo, y movemos el eje hacia arriba o hacia abajo.

Travelling

(SE MUEVE EL SOPORTE DONDE ESTÁ APOYADA LA CÁMARA O EL TRÍPODE)

Tipos de travelling:

- Adelante (avante)
- Travelling atrás (retro)
- Travelling lateral
- Travelling circular

Travelling avante/retro

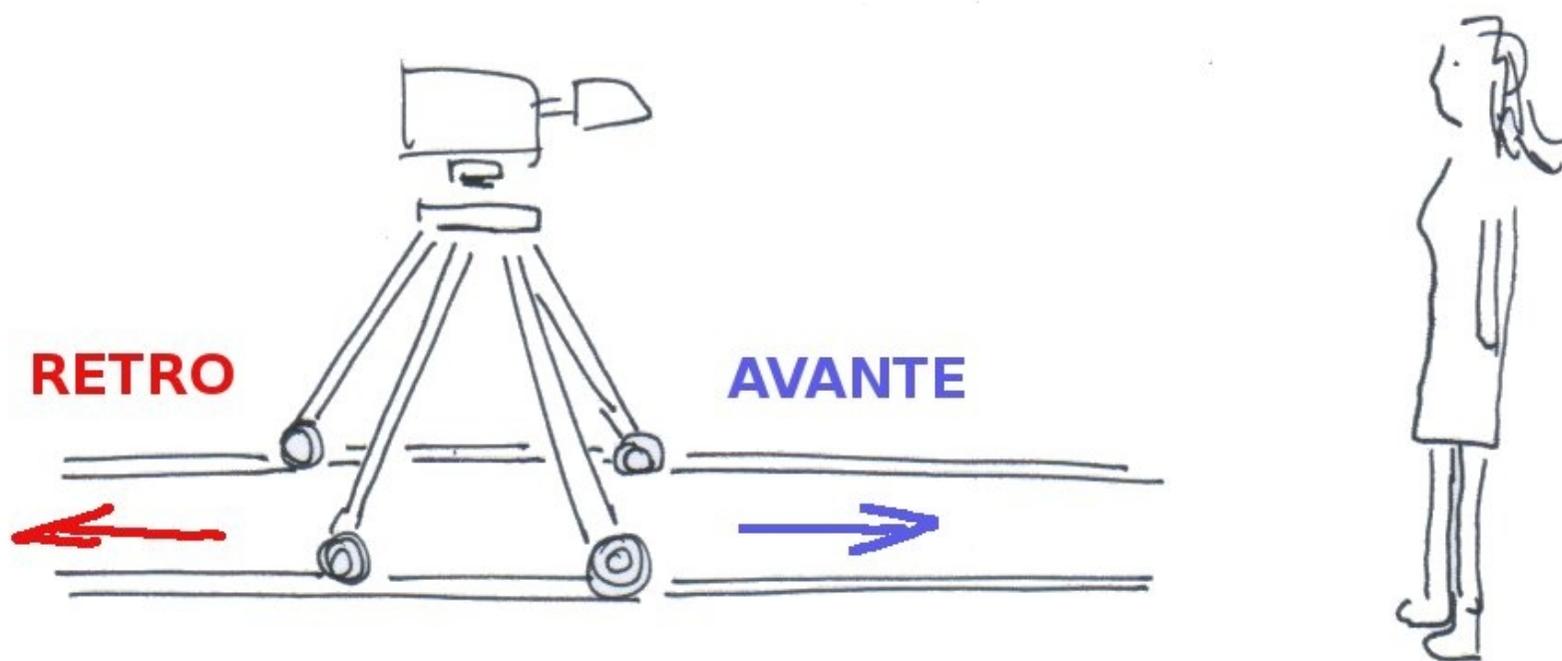
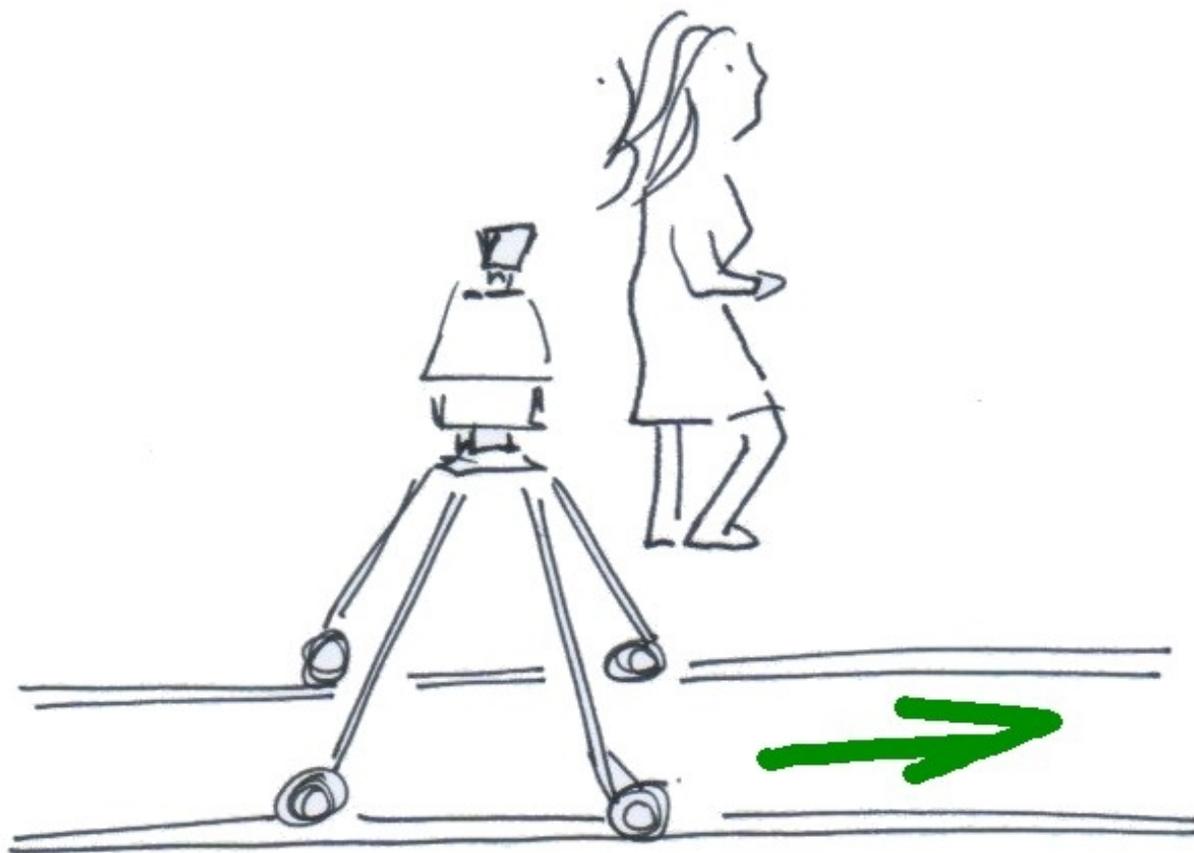


Imagen de
Aida Vallejo

Travelling lateral



*Imagen de
Aida Vallejo*

Traveling circular

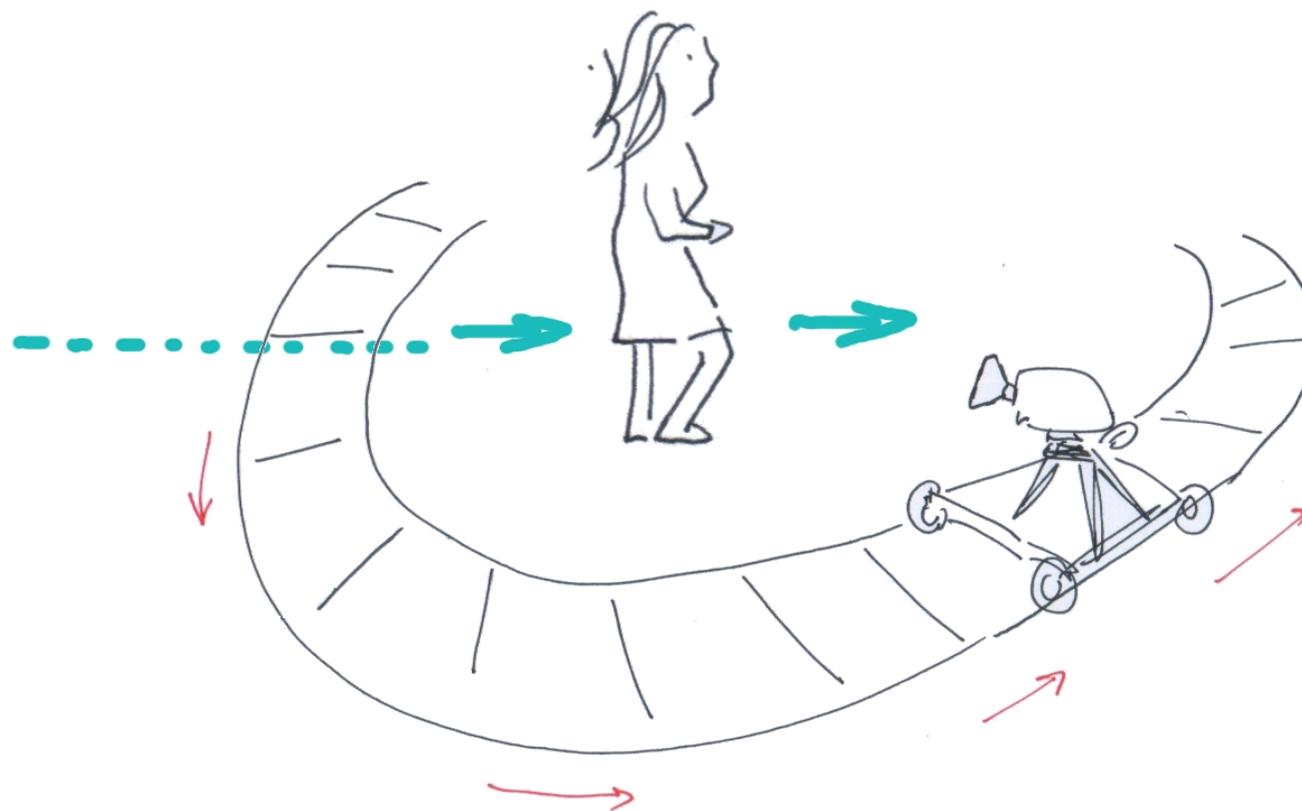


Imagen de
Aida Vallejo

MOVIMIENTOS MANUALES

El cuerpo del operador/a de cámara funciona como eje y soporte, no se utilizan trípodes u otro tipo de dispositivos fijos de apoyo.

Tipos de movimientos manuales:

- Cámara en mano
- Cámara al hombro
- Steadycam

Cámara en mano (handheld)



Imagen de NdFrayssinet publicada en Wikimedia Commons

Se mueven tanto el eje de la cámara (nuestra mano), como el soporte (nuestro cuerpo)

Cámara al hombro



*Imagen de Peter van der Sluijs
publicada en Wikimedia Commons*

Steadycam



*Imagen de Schlenni
publicada en
Wikimedia Commons*

Se utiliza el soporte Steadycam para evitar que tiemble la imagen (sistema de muelles que estabiliza y suaviza el movimiento).

MOVIMIENTO CREADO COMO EFECTO DE LAS LENTES

No se trata de un movimiento de cámara, dado que el aparato queda fijo. Sin embargo, en la imagen sí que se aprecia un movimiento, cambiando el encuadre o el enfoque.

Movimientos por cambio de encuadre:

- Zoom-in
- Zoom-out

Movimientos por cambio de enfoque:

- “Flou” artístico

Zoom-in

Movemos las lentes del objetivo desde un plano más abierto (por ejemplo, plano general) hasta un plano más cerrado (por ejemplo, primer plano).

Zoom-out

Movemos las lentes del objetivo desde un plano más cerrado (por ejemplo, primer plano) hasta un plano más abierto (por ejemplo, plano general).

“Flou” artístico

Consisten en grabar o filmar una imagen con un encuadre fijo, y sin variar el encuadre, cambiar el enfoque.

Al principio vemos enfocado el objeto o persona que está más cerca de la cámara y al final del plano lo que está más lejos.

ENCUADRE FIJO



*Imagen de
Aida Vallejo*

Al margen del movimiento generado por la cámara, es necesario tener en cuenta el movimiento de los elementos dentro del encuadre.

Posteriormente, a la hora de hacer el montaje, al pasar de un plano a otro esos movimientos crean una construcción del espacio determinada.

Movimiento dentro del cuadro



El color de las granadas (Sayat Nova), Sergei Paradjanov (1968)

En la película "El color de las granadas (Sayat Nova)", el cineasta Sergei Paradjanov utiliza el encuadre fijo para crear distintas escenas sobre la cultura armenia donde el movimiento de los elementos dentro del cuadro cobra protagonismo.

Links

- Soportes de cámara:

<http://www.xataka.com/videocamaras/soportes-de-camara-cuando-y-como-utilizarlos-especial-video-v>