



El hombre de la cámara (Человек с киноаппаратом),
Dziga Vertov, 1929.

ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso "Arte y Tecnología: Audiovisuales" publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 6 (año 2013), dentro de la sección "Arte y Humanidades".

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2013) "Arte y tecnología: Audiovisuales", en *OCW UPV/EHU*, nº6.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Tema 1:

LA IMAGEN

Tema 1: LA IMAGEN (índice)

- *Fotografía analógica.*
- *El enfoque y el encuadre.*
- *Funcionamiento básico de la cámara Reflex (diafragma y velocidad de obturación).*
- *Fotografía digital. Formatos, calidades, resolución.*
- ***Tipos de plano.***

TIPOS DE PLANO

Según la **tamaño del plano**
(distancia que muestra):

- *Primer primerísimo plano*
- *Primer plano*
- *Plano medio corto*
- *Plano medio largo*
- *Plano americano*
- *Plano general*
- *Gran plano general*
- *Plano detalle*

Según el **punto de vista:**

- *Plano subjetivo*

Según el **ángulo:**

- *Plano picado*
- *Plano contrapicado*
- *Plano nadir*
- *Plano cenital*

TIPOS DE PLANO SEGÚN EL TAMAÑO DE PLANO (distancia que muestra):

- *Primer primerísimo plano*
- *Primer plano*
- *Plano medio corto*
- *Plano medio largo*
- *Plano americano*
- *Plano general*
- *Gran plano general*
- *Plano detalle*

Primer primerísimo plano



F for Fake (Orson Welles, 1974)

Muestra el rostro de una persona, algo cortado en las partes superior e inferior. Permite transmitir los sentimientos de la persona retratada.

Primer plano



Balseros (Carles Bosch y Josep María Domènech, 2002)

Muestra el rostro de una persona hasta los hombros. En cine se utiliza mucho en las conversaciones de plano-contraplano.

Plano medio corto



La espalda del mundo (Javier Corcuera, 2000)

Muestra la parte superior de una persona prácticamente hasta la cintura.

Plano medio largo



Muestra la parte superior del cuerpo de una persona hasta debajo de la cintura.

*La noche del golpe de estado (La nuit du coup d'État (Lisbonne, avril 1974),
Ginette Lavigne, 2001).*

Plano americano



Muestra el cuerpo de una persona hasta las rodillas.

Bowling for Columbine (Michael Moore, 2002)

Plano general



Nömadak tx (Raúl de la Fuente, 2006)

Muestra el cuerpo completo de las personas, así como el entorno en el que se sitúan.

Gran plano general



Shoah (Claude Lanzmann, 1985)

Se trata de un plano muy abierto donde lo importante es el paisaje.

Plano detalle



Muestra un fragmento de un objeto o una persona (como la mano).

El sol del membrillo (Víctor Erice, 1992)

TIPOS DE PLANO SEGÚN EL PUNTO DE VISTA

- *Plano subjetivo*

Plano subjetivo



Los espigadores y la espigadora (Les glaneurs et la glaneuse, Agnès Varda, 2000)

Muestra la mirada subjetiva de la persona que realiza la fotografía. Normalmente muestra una parte de su cuerpo.

TIPOS DE PLANO SEGÚN EL ÁNGULO

- *Plano picado*
- *Plano contrapicado*
- *Plano nadir*
- *Plano cenital*

Plano picado



Ciudadano Kane (Citizen Kane, Orson Welles, 1941)

Se realiza desde un ángulo superior a la persona retratada. Transmite un sentimiento de superioridad a quien lo observa.

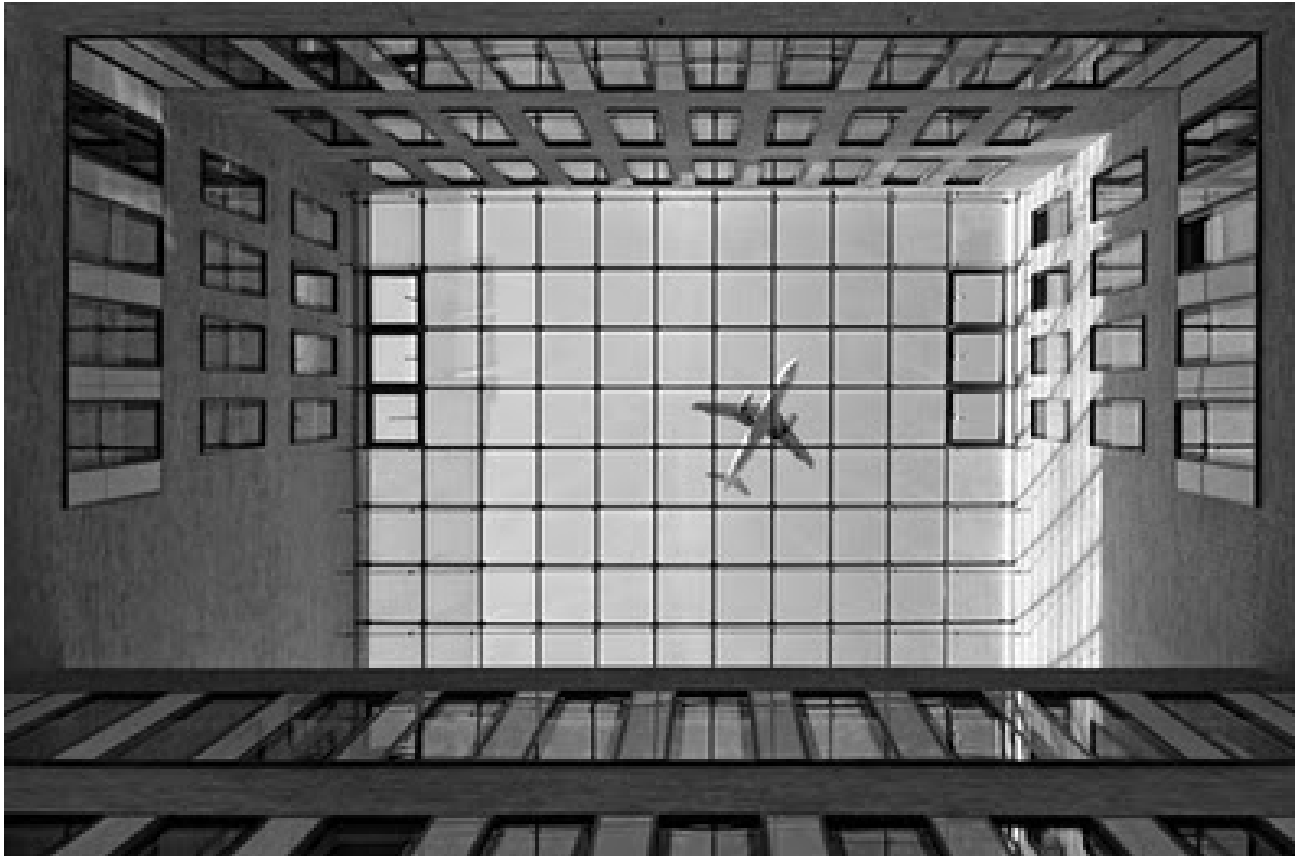
Plano contrapicado



A propósito de Niza (A propos de Nice, Jean Vigo, 1930)

Se realiza desde un ángulo inferior a la persona retratada. Transmite un sentimiento de inferioridad a quien lo observa.

Plano nadir



Fotografía de Arndt Laude

Se realiza desde un ángulo completamente inferior, con la cámara dirigida hacia arriba.

Plano cenital



Vértigo. (De entre los muertos). Alfred Hitchcock, 1959.

Se realiza desde un ángulo completamente superior, con la cámara dirigida hacia abajo.