



El hombre de la cámara (Человек с киноаппаратом),  
Dziga Vertov, 1929.

# ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

*Autora:*  
*Aida Vallejo Vallejo*  
UPV/EHU



## PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso "Arte y Tecnología: Audiovisuales" publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), en el número 6 (año 2013), dentro de la sección "Arte y Humanidades".

### *Cómo citar:*

Vallejo, Aida (2013) "Arte y tecnología: Audiovisuales", en *OCW UPV/EHU*, nº6.

### **Nota sobre derechos de autor:**

*El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.*

*La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.*

*El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.*

# Tema 1: **LA IMAGEN**

# Tema 1: LA IMAGEN (índice)

- *Fotografía analógica.*
- *El enfoque y el encuadre.*
- *Funcionamiento básico de la cámara Reflex (diafragma y velocidad de obturación).*
- *Fotografía digital. Formatos, calidades, resolución.*
- ***Tipos de plano.***

# TIPOS DE PLANO

Según la **tamaño del plano**  
(distancia que muestra):

- *Primer primerísimo plano*
- *Primer plano*
- *Plano medio corto*
- *Plano medio largo*
- *Plano americano*
- *Plano general*
- *Gran plano general*
- *Plano detalle*

Según el **punto de vista:**

- *Plano subjetivo*

Según el **ángulo:**

- *Plano picado*
- *Plano contrapicado*
- *Plano nadir*
- *Plano cenital*

# TIPOS DE PLANO SEGÚN EL TAMAÑO DE PLANO (distancia que muestra):

- *Primer primerísimo plano*
- *Primer plano*
- *Plano medio corto*
- *Plano medio largo*
- *Plano americano*
- *Plano general*
- *Gran plano general*
- *Plano detalle*

## Primer primerísimo plano



*F for Fake (Orson Welles, 1974)*

Muestra el rostro de una persona, algo cortado en las partes superior e inferior. Permite transmitir los sentimientos de la persona retratada.

## Primer plano



*Balseros (Carles Bosch y Josep María Domènech, 2002)*

Muestra el rostro de una persona hasta los hombros. En cine se utiliza mucho en las conversaciones de plano-contraplano.

## Plano medio corto



*La espalda del mundo (Javier Corcuera, 2000)*

Muestra la parte superior de una persona prácticamente hasta la cintura.

## Plano medio largo



Muestra la parte superior del cuerpo de una persona hasta debajo de la cintura.

*La noche del golpe de estado (La nuit du coup d'État (Lisbonne, avril 1974),  
Ginette Lavigne, 2001).*

## Plano americano



Muestra el cuerpo de una persona hasta las rodillas.

*Bowling for Columbine (Michael Moore, 2002)*

# Plano general



*Nömadak tx (Raúl de la Fuente, 2006)*

Muestra el cuerpo completo de las personas, así como el entorno en el que se sitúan.

# Gran plano general



*Shoah (Claude Lanzmann, 1985)*

Se trata de un plano muy abierto donde lo importante es el paisaje.

## Plano detalle



Muestra un fragmento de un objeto o una persona (como la mano).

*El sol del membrillo (Víctor Erice, 1992)*

# TIPOS DE PLANO SEGÚN EL PUNTO DE VISTA

- *Plano subjetivo*

## Plano subjetivo



*Los espigadores y la espigadora (Les glaneurs et la glaneuse, Agnès Varda, 2000)*

Muestra la mirada subjetiva de la persona que realiza la fotografía. Normalmente muestra una parte de su cuerpo.

# TIPOS DE PLANO SEGÚN EL ÁNGULO

- *Plano picado*
- *Plano contrapicado*
- *Plano nadir*
- *Plano cenital*

## Plano picado



*Ciudadano Kane (Citizen Kane, Orson Welles, 1941)*

Se realiza desde un ángulo superior a la persona retratada. Transmite un sentimiento de superioridad a quien lo observa.

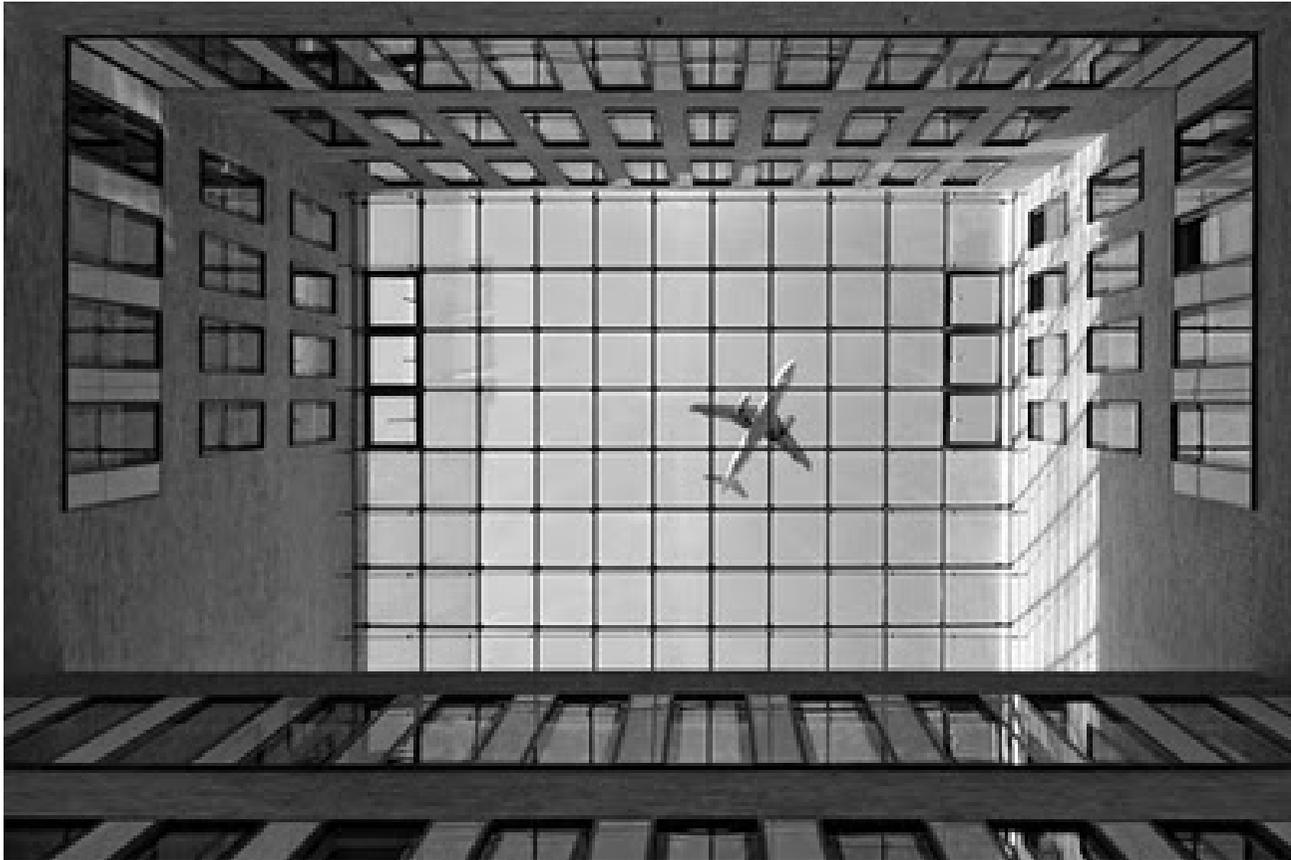
## Plano contrapicado



*A propósito de Niza (A propos de Nice, Jean Vigo, 1930)*

Se realiza desde un ángulo inferior a la persona retratada. Transmite un sentimiento de inferioridad a quien lo observa.

## Plano nadir



*Fotografía de Arndt Laude*

Se realiza desde un ángulo completamente inferior, con la cámara dirigida hacia arriba.

## Plano cenital



*Vértigo. (De entre los muertos). Alfred Hitchcock, 1959.*

Se realiza desde un ángulo completamente superior, con la cámara dirigida hacia abajo.