

El hombre de la cámara (Человек с киноаппаратом),
Dziga Vertov, 1929.

ARTE Y TECNOLOGÍA: AUDIOVISUALES

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 6 (año 2013), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2013) “Arte y tecnología: Audiovisuales”, en OCW UPV/EHU, nº6.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Tema 1: **LA IMAGEN**

Tema 1: LA IMAGEN (índice)

1. *La fotografía analógica.*
2. ***El enfoque y el encuadre.***
3. *Funcionamiento de la cámara Reflex (diafragma y velocidad de obturación).*
4. *Fotografía digital (formatos, calidades, resolución).*
5. *Tipos de plano.*

Segunda parte:
**El enfoque
y el encuadre**

EL ENFOQUE



Imagen de Kagee publicada en Wikimedia Commons

El enfoque se refiere a si la imagen capturada con la cámara se ve nítida o borrosa.

Imagen enfocada > desenfocada



Imágenes de autoría anónima publicada en Wikimedia Commons

Primer plano enfocado / Fondo desenfocado



Imagen de "Mike" Michael L. Baird publicada en Wikimedia Commons

Enfoque manual



Imagen de Aida Vallejo

El enfoque manual (MF: Manual Focus) permite elegir qué elementos del cuadro van a quedar enfocados, girando la parte delantera del objetivo.

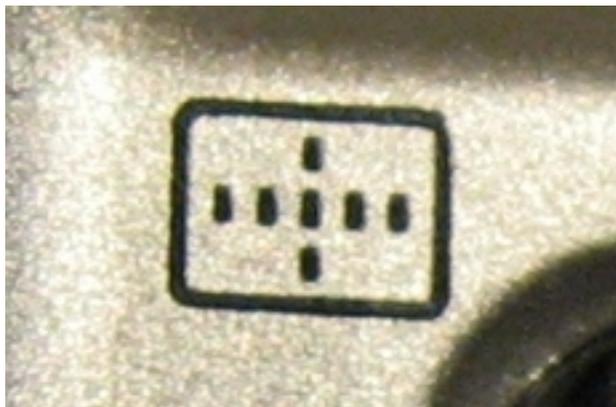
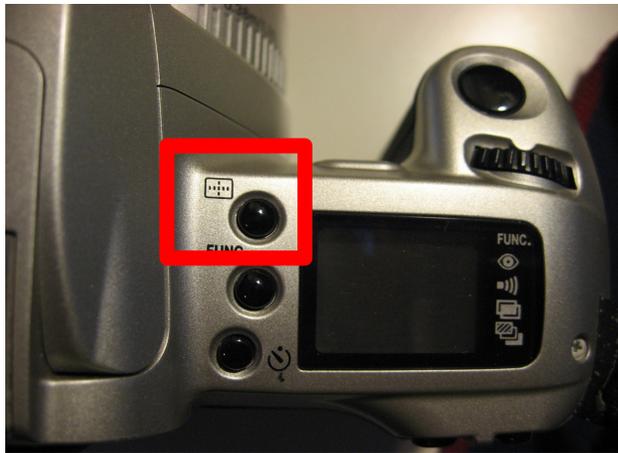
Enfoque automático



Imagen de Aida Vallejo

Si elegimos la opción de enfoque automático (AF: Auto Focus), la cámara decide cuáles son los elementos que han de quedar enfocados, eligiendo los más cercanos o los que mayor espacio ocupan en el cuadro.

Enfoque automático



Imágenes de Aida Vallejo

En algunas cámaras, también existe la posibilidad de elegir en qué punto del encuadre queremos que enfoque la cámara (imagen inferior).

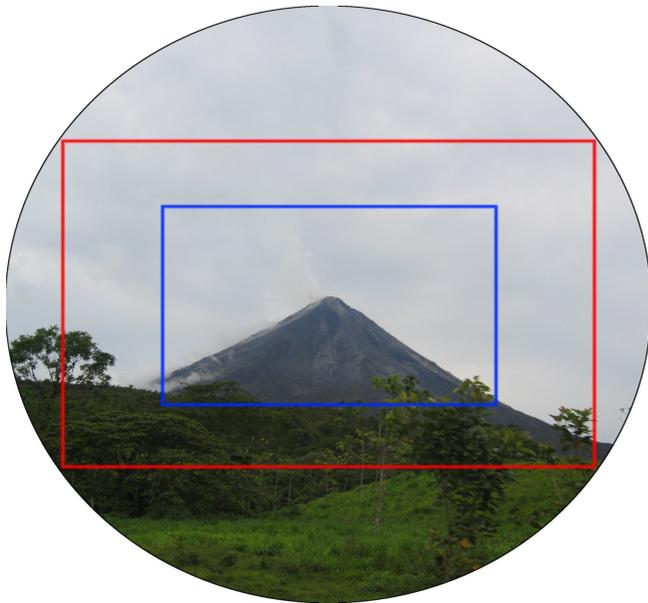
EL ENCUADRE



*Imagen de Juan Ignacio
Sánchez Lara publicada en
Flickr (CC BY-NC-ND 2.0)*

Al encuadrar
decidimos qué
elementos van a
aparecer en la
imagen capturada.

Funciones del encuadre:



1. Elegir los elementos que quedan dentro o fuera del cuadro

2. Organizar los elementos en el cuadro

Imagen de Self publicada en Wikimedia Commons

La importancia del fondo

¡Atención!:

Siempre hay que elegir todos los elementos que van a quedar dentro del cuadro (nada tiene que aparecer por casualidad, siempre hay que mirar al conjunto)

Campo / fuera de campo

De la relación entre los elementos que quedan dentro del encuadre y los que quedan fuera, surgen los conceptos *campo* y *fuera de campo*.

Campo

El campo se refiere a los elementos que quedan dentro del encuadre.

El fotógrafo Henri Cartier-Bresson fue un maestro del encuadre y la composición. En los siguientes enlaces encontrarás galerías con sus fotografías:

[http://www.magnumphotos.com/C.aspx?](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53ZMYN)

[VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53ZMYN](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53ZMYN)

<http://www.henricartierbresson.org/>

Fuera de campo (*contracampo*)

El fuera de campo es la parte que queda fuera del encuadre, pero cuyo contenido podemos intuir porque aparece un fragmento de ese elemento o porque alguien mira hacia ese objeto, etc.

Encontramos un claro ejemplo en la foto publicada por el Gobierno de Estados Unidos donde políticos y militares miran la ejecución de Osama Bin Laden. Sigue este link para ver la imagen y profundizar en el concepto de fuera de campo:

<http://palabradepezabisal.blogspot.com.es/2011/05/tipos-de-fuera-de-campo-incluye-un.html>

Formatos según la forma del cuadro

Según la relación entre el tamaño de la altura de la imagen y su anchura, tenemos distintos formatos de imagen.

4:3 y 16:9

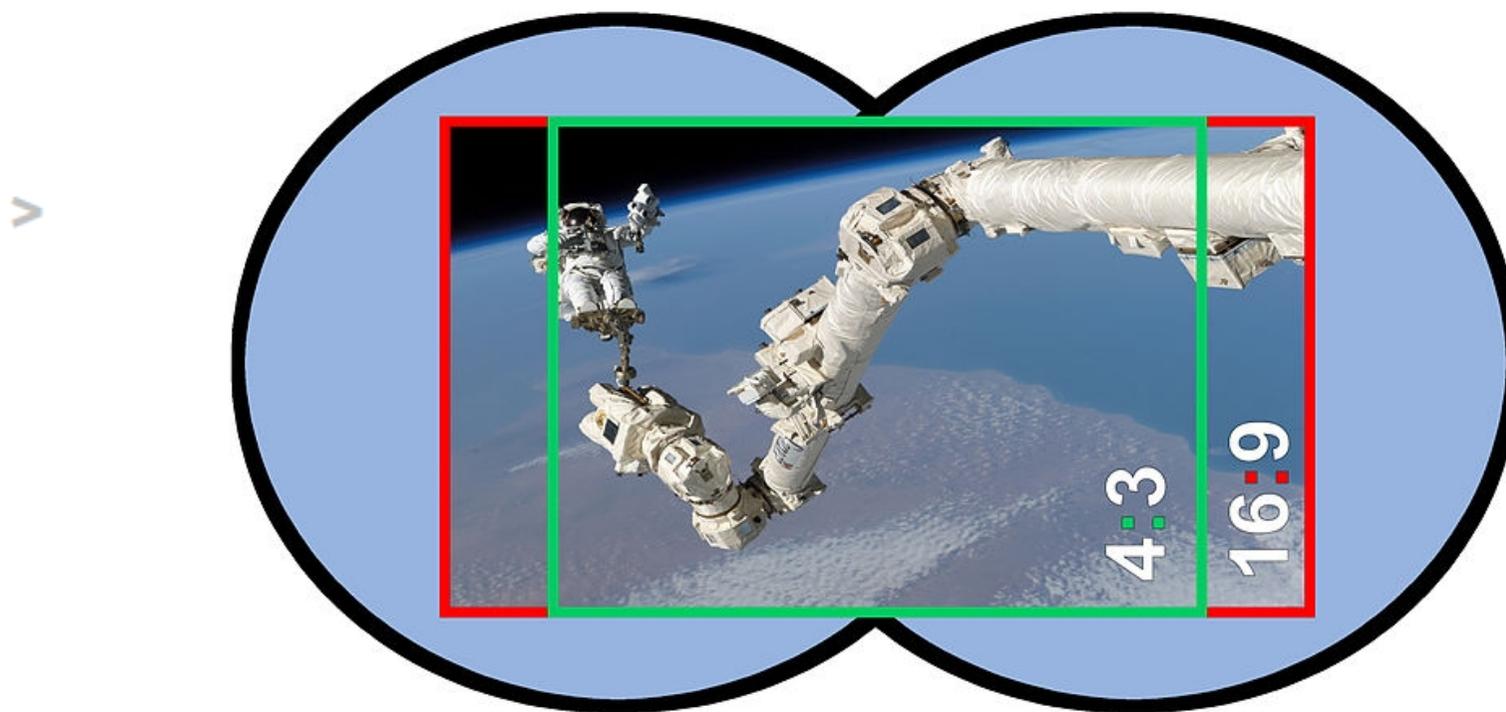


Imagen de By Andreas -horn- Hornig, de:Benutzer:Sjr publicada en Wikimedia Commons

Otros formatos



Imagen de Wikig publicada en Wikimedia Commons