



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

Realización de cortometrajes

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en OCW UPV/EHU, nº7.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlas bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Cortometraje

PRÁCTICA 9:

El objetivo de este ejercicio es poner en práctica todo lo desarrollado hasta ahora, convirtiendo el proyecto que hemos elaborado en una pieza audiovisual.

Consiste en realizar el cortometraje pasando por las siguientes fases:

- Guión técnico
- Plan de rodaje
- Grabación
- Organización de materiales (imágenes y sonidos)
- Montaje
- Exportación del cortometraje terminado en el formato elegido.

Práctica 9.1: Guión técnico

Desarrolla el guión técnico de tu cortometraje en forma de tabla, añadiendo a las secuencias del guión literario especificaciones técnicas sobre: los tipos de plano y ángulos de cámara que se van a grabar, iluminación, diálogos, etc. Su objetivo es que todo el personal que va a trabajar en la película tenga claro cómo hacer su trabajo.

Añade como mínimo los siguientes elementos en las columnas de la tabla: Escena, nº de plano, escala, angulación, descripción de la imagen, descripción del sonido, duración del plano. También puedes incluir imágenes del storyboard para mostrar visualmente los tipos de plano deseados.

Práctica 9.2: Plan de rodaje

Para realizar el plan de rodaje es necesario tener muy claro el calendario y calcular el tiempo y los recursos que vamos a necesitar para cada fase de la realización de nuestro cortometraje.

En el plan de rodaje debes organizar el plan de trabajo para cada día (con los lugares de rodaje, los materiales necesarios, el personal que debe asistir o los permisos de grabación que se necesiten; siempre teniendo en cuenta posibles imprevistos, como los cambios meteorológicos -lluvia en exteriores, etc.-). En el aparecen las secuencias, no ya en el orden que aparecerán en la película, sino en función de la localización.

Utilizando una tabla excel o un software específico, organiza el calendario de trabajo para tu cortometraje, añadiendo información sobre los recursos que han de estar disponibles cada día.

Práctica 9.3: Grabación

Tomando el calendario y el plan de rodaje desarrollados en los ejercicios anteriores como referentes, llega la hora de la verdad: ahora es necesario coordinar todo lo necesario para realizar la grabación:

- Materiales de trabajo (cámaras, cargadores, baterías, focos, micrófonos, etc.)
- Personas implicadas (tanto del lado técnico como actores y actrices).
- Espacios y/o eventos implicados (tendrás que gestionar el momento preciso para grabar aquellas acciones y/o espacios donde vas a situar las diversas secuencias de tu cortometraje).

Realiza el rodaje siguiendo el plan elaborado, intentando ceñirte al calendario establecido.

Práctica 9.4: Organización de materiales

Una vez realizada la grabación (o incluso mientras se va realizando) es necesario ir ordenando todos los materiales para la edición. En esta fase el orden es fundamental. Utiliza un dispositivo de almacenamiento seguro y único (es mejor utilizar un disco externo que el disco duro del ordenador). Crea carpetas y renómbralas de modo que todo el material sea fácilmente accesible. Ten en cuenta que no debes cambiar los nombres de los archivos de imagen o sonido con los que estés trabajando una vez hayas empezado el montaje (porque el programa te dará problemas para encontrar dichos archivos).

Cada vez que acabes una jornada de rodaje, es recomendable que descargues todos los archivos al disco de almacenamiento, y los renombres con indicaciones de organización (número de secuencia y toma), de contenido (qué se ve y oye en cada archivo) y técnicas (por ejemplo, si hay mucha o poca luz, o si se oye mal el sonido).

→ *Ejemplo de nombre de archivo:*

Secuencia07_toma3_chicaparque_planogeneral_sinsonido

Práctica 9.5: Montaje

Una vez terminados, ordenados y renombrados todos los materiales (fotografías, vídeos y/o sonidos) que vamos a utilizar, comenzaremos la edición, organizando las secuencias en el orden que consideremos oportuno.

Práctica 9.6: Exportación

Una vez terminado el montaje, exporta el cortometraje terminado en el formato elegido. Ten en cuenta que si quieres usar diferentes plataformas de difusión (internet, festivales, proyecciones públicas, etc.) necesitarás archivos de distintas calidades para poderlos adaptar a los dispositivos de proyección.

¡Enhorabuena! ¡Ya has terminado tu cortometraje!

Pero todavía te queda lo más importante... que tu obra llegue al público.