



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

Realización de cortometrajes

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Guión

PRÁCTICA 6:

El objetivo de este ejercicio es escribir la sinopsis, la escaleta, el tratamiento y el guión de tu película. Ten en cuenta que, dependiendo del tipo de proyecto de que se trate (experimental, ficción, documental), algunas cuestiones serán redactadas de una forma u otra.

1) SINOPSIS ARGUMENTAL:

Escribe una sinopsis de unas cinco líneas donde se resuma el argumento de la película (incluido el final, ten en cuenta que esta no es igual que la sinopsis promocional que aparece en el DVD de las películas, sino que sirve a la empresa productora para saber si tu idea funciona).

2) ESCALETA:

Escribe una escaleta en forma de tabla con dos columnas, en la primera escribe el número de secuencia y en la segunda escribe el título e información técnica. (interior/exterior, día/noche), seguida de una línea o dos que expliquen lo que ocurre en esa secuencia.

3) TRATAMIENTO SECUENCIADO DEL GUIÓN:

Escribe un tratamiento del guión, donde aparezcan en el orden que irán en la película cada una de las secuencias, precedidas por un título con el número de la secuencia y, entre paréntesis, información sobre si la acción se produce en el interior o exterior y de día o de noche.

Escribe lo que ocurre en cada secuencia, pero sin dar detalles ni redactar los diálogos. La calidad literaria no es importante, lo importante es el contenido. Escribe los nombres de los personajes en mayúsculas.

4) GUIÓN:

Desarrolla el guión con los diálogos de los personajes tal y como aparecerán en el cortometraje, siguiendo la misma estructura que el tratamiento secuenciado, pero ampliando los detalles.