



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

Realización de cortometrajes

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en OCW UPV/EHU, nº7.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Storyboard

PRÁCTICA 5:

El objetivo de este ejercicio es que pienses en las distintas posibilidades para la representación visual que tienes a la hora de contar tu historia.

Imagina una posible secuencia de tu cortometraje y en un folio dibuja un Storyboard para representar los tipos de plano y la estética que vas a utilizar.

Tomando ese Storyboard como referencia, ahora vas a cambiar el estilo de la secuencia aplicando los siguientes ejercicios de estilo propuestos por Matt Madden en la web www.exercisesinstyle.com (dedicada al dibujo de comic) → *Mira los ejemplos de la web antes de hacer el ejercicio.*

Tendrás que hacer 10 versiones diferentes de la secuencia:

1. **STORYBOARD:** el original que has dibujado, tal y como te imaginas la película.
2. **MONÓLOGO:** dibuja la misma secuencia con un personaje que cuenta la misma historia, pero solo con palabras (renunciando a la imagen).
3. **SUBJETIVO:** dibuja todos los planos tal y como se ven desde el punto de vista de un solo personaje)
4. **FUERA DE CAMPO (“Upstairs”):** dibuja todos los planos desde el fuera de campo (lo que no se ve en imagen, pero se intuye por el sonido, la voz, un fragmento de una persona/objeto, etc.)
5. **VOYEUR:** dibuja todos los planos como si alguien estuviera espiando la escena.
6. **INVENTORIO:** dibuja separados los elementos principales con los que se cuenta tu historia (personajes, objetos, etc.)
7. **UNA SOLA IMAGEN (“One Panel”):** Intenta condensar toda la historia en una sola viñeta.
8. **30 IMÁGENES (30 PANELS):** Intenta contar la misma historia, pero ampliando el número de viñetas (planos) a 30.
9. **MAPA:** dibuja un mapa geográfico que represente tu historia y los espacios en los que se desarrolla.
10. **IMÁGENES DIFERENTES:** Cuenta la misma historia, pero con diferentes imágenes (mantén diálogos y cambia lugares, personajes, etc.)