



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

Realización de cortometrajes

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Realización de cortometrajes” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:
Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Bloque 3.

ELEMENTOS NARRATIVOS

3.1. La enunciación

3.2. El dispositivo espectacular

3.3. El punto de vista

3.4. La construcción de personajes

El dispositivo espectacular

- En este capítulo nos centraremos en las formas de enunciación que aparecen en el cine (quién cuenta la historia)
- Trataremos cuestiones como la diferencia entre el espectador/a real y el narratario (espectador/a construido por la narrativa de la película) y sus tipos (diegético y extradiegético) según su presencia en el relato .

Ejercicios prácticos:

- Tendrás que aplicar la teoría de este tema en la práctica 4.2. (Elementos narrativos: dispositivo espectacular):
 - Analizando las formas en que se apela al espectador/a en la estética cinematográfica de referencia que has elegido
 - Pensando en qué modo vas a utilizar estos recursos en tu propio cortometraje

Dispositivo espectacular (índice)

- Tipos de espectador/a
- Espectador/a vs narratario
- Espectador/a audiovisual
- Tipos de narratario
 - Espectador/a extradiegético
 - Espectador/a intradiegético
- Video-diarios

Espectador/a vs Narratario

- Espectador (audio-visual): ¿quién ve la película? Estudios de audiencia
- Narratario (espectador/a imaginario dibujado por la película)
 - ¿a quién le habla la película?
(relacionado con la identidad)

I. Espectador/a audiovisual

- El espectador/a audiovisual, se diferencia del lector de novela o de otro tipo de espectador en que recibe a la vez información por dos canales: imagen y sonido (y por lo tanto dos sentidos: vista y oído)
- Dos niveles diferentes con distintas apelaciones (la imagen puede enunciar en tercera persona y la voz hablarle en segunda persona: dirigirse directamente a través del tú/vosotros)

2. Tipos de narratario

- Narratario (espectador en la película)
- 1) espectador extradiegético
(no forma parte de la historia)
- 2) espectador intradiegético
(aparece en la película como un personaje)

Espectador extradiegético

- No aparece ningún espectador/a en la película como personaje
- Apelación de los personajes a alguien que está viendo la película, pero es un espectador externo, que está en una sala de cine (a quién le hablan, dirigiéndose a la cámara o hablando en segunda persona a un espectador hipotético/a)

Espectador intradiegético

- A quién le habla el narrador
- A quién le hablan los personajes
- Espectador/a implícito: forma parte de la historia (sería uno de los personajes que aparecen en la propia película)

Vídeo-diario

En el video-diario, el documental en primera persona o el cine doméstico, el supuesto espectador/a a quien se dirige la película no sería una audiencia cinematográfica, sino un contexto familiar y/o personal

Posmodernidad

La apelación al espectador/a en la sala de cine sería otra de las características del cine posmoderno y está relacionada con el carácter metacinematográfico de algunos recursos (sería una manera más de hacer presente el dispositivo fílmico en la película, como ocurría al enseñar las cámaras o el proceso de producción)