



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]  
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

# Realización de cortometrajes

*Autora:*  
*Aida Vallejo Vallejo*  
UPV/EHU



## PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Realización de cortometrajes” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

*Cómo citar:*

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

### **Nota sobre derechos de autor:**

*El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlas bajo esta misma licencia.*

*La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.*

*El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.*

# Bloque 3.

# ELEMENTOS NARRATIVOS

---

*3.1. La enunciación*

*3.2. El dispositivo espectral*

*3.3. El punto de vista*

*3.4. La construcción de personajes*

# Elementos narrativos

- En el tercer bloque teórico vamos a ver distintas estrategias narrativas para contar una historia en el cine.
- Estas te servirán de marco de referencia en el que inspirarte para hacer tu cortometraje.

# Ejercicios

- Tendrás que aplicar los conocimientos aprendidos en este tercer bloque en los ejercicios 1 al 4, que consistirán en:
  - 1 y 2: Elegir una estética, buscar más información sobre ella y analizar 3 películas
  - 3 y 4: Analizar cómo se utilizan el lenguaje audiovisual y los recursos narrativos en esta estética (aquí también debes aplicar la teoría de los bloques 2 y 3).

# Bloque 3.

# ELEMENTOS NARRATIVOS

---

*3.1. La enunciación*

*3.2. El dispositivo espectral*

*3.3. El punto de vista*

*3.4. La construcción de personajes*

# 3.1. LA ENUNCIACIÓN

En el tema 3.1. nos centraremos en las formas de enunciación que aparecen en el cine (quién cuenta la historia)

Trataremos cuestiones las diferencias entre historia y discurso, mimesis y diégesis, narrador/a y director/a, así como recursos para la mostración y la enunciación (*voice over*, voz en off, etc.)

## 3.2. EL DISPOSITIVO ESPECTATORIAL

En el tema 3.2. nos centraremos en las formas de enunciación que aparecen en el cine (quién cuenta la historia)

Trataremos cuestiones como la diferencia entre el espectador/a real y el narratario (espectador/a construido por la narrativa de la película) y sus tipos (diegético y extradiegético) según su presencia en el relato .



## 3.3. EL PUNTO DE VISTA

En el tema 3.3. nos centraremos en las formas en que se articula el punto de vista en el cine (qué sabemos de los personajes o través de los ojos de quién vemos)

Trataremos cuestiones como la construcción del punto de vista a través de la historia (focalización), a través de la imagen (ocularización) o a través del sonido (auricularización)

## 3.4. LA CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

En el tema 3.4. nos centraremos en los recursos narrativos para la construcción de personajes en el cine

Trataremos cuestiones como la representación de colectividades a través de personajes o los distintos recursos para su construcción (los arquetipos universales, el arco del personaje o los elementos que sirven para identificarlos)