



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

Realización de cortometrajes

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Realización de cortometrajes” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Bloque 2.

LENGUAJE AUDIOVISUAL

2.1. Los usos de la imagen

2.2. Los usos del sonido

2.3. La construcción del tiempo

2.4. La representación del espacio

2.5. El montaje

Lenguaje audiovisual

- En el segundo bloque teórico vamos a ver distintas técnicas y elementos del lenguaje audiovisual utilizadas en la realización cinematográfica.
- Estas te servirán de marco de referencia (elementos prácticos) para desarrollar tu cortometraje, tanto a nivel técnico, como narrativo.

Ejercicios

- Tendrás que aplicar los conocimientos aprendidos en este segundo bloque en los ejercicios 3, 5, 6 y 9, que consistirán en:
 - 3: Analizar cómo se utilizan el lenguaje audiovisual y los recursos narrativos en la estética de referencia que has elegido (aquí también debes aplicar la teoría de los bloques 1 y 3).
 - 5: Ejercicios de storyboard
 - 6: Escritura del guión
 - 9: Realización y montaje del cortometraje

Bloque 2.

LENGUAJE AUDIOVISUAL

2.1. Los usos de la imagen

2.2. Los usos del sonido

2.3. La construcción del tiempo

2.4. La representación del espacio

2.5. El montaje

2.1. LOS USOS DE LA IMAGEN

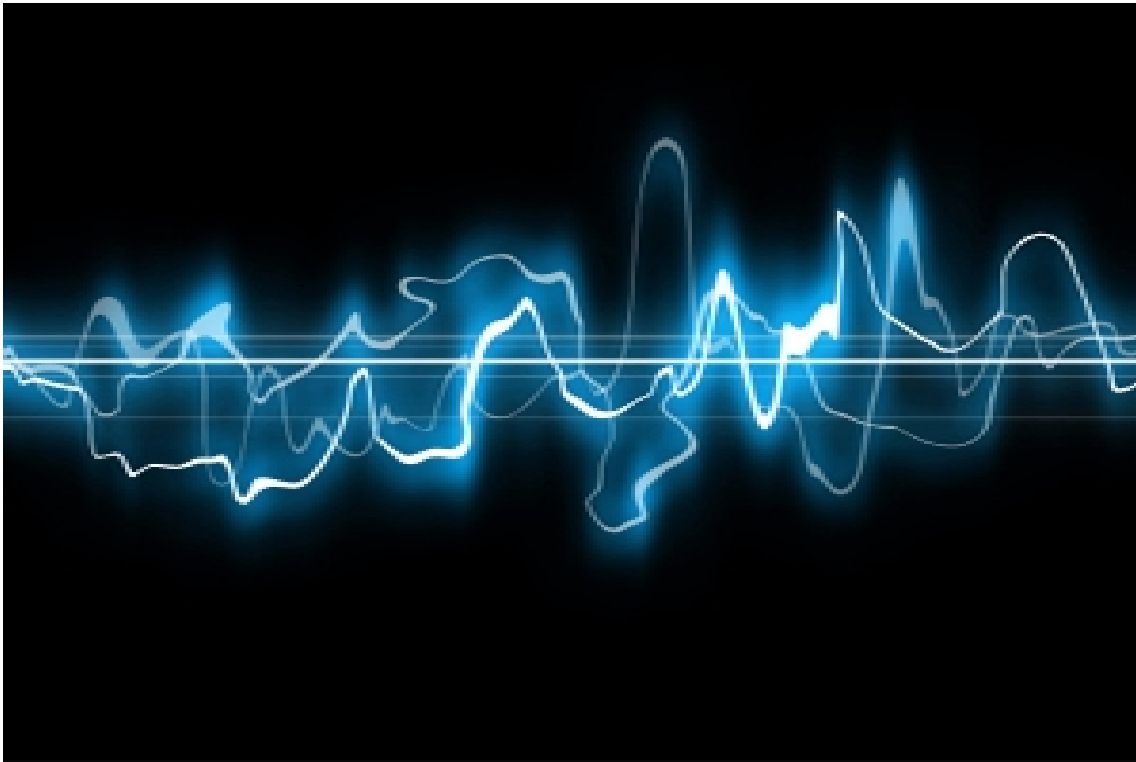


Imagen de Zigmej publicada en Wikimedia Commons

En el tema 2.1. nos centraremos en cuestiones de uso de la tecnología para la captura de imágenes y sus usos en el cine.

Trataremos cuestiones como la fotografía y vídeo analógico y digital, los formatos, los usos del enfoque y el encuadre, la profundidad de campo, la iluminación o los tipos de plano utilizados en el cine.

2.2. LOS USOS DEL SONIDO



En el tema 2.2. nos centraremos en cuestiones de uso de la tecnología para la captura de sonido y sus usos en el cine.

Trataremos cuestiones como el sonido analógico y digital, los formatos, dispositivos de grabación, las funciones del sonido o los tipos de sonidos.

2.3. LA CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO



En el tema 2.3. nos centraremos en cuestiones de uso de la tecnología para la construcción del tiempo y sus usos en el cine.

Trataremos cuestiones como el uso del diafragma y la velocidad de obturación, el proceso técnico por el que se crea la ilusión de movimiento, el orden de los hechos en la narración (uso de flash-backs, flash-forwards, etc) o la duración de la película.

2.4. LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

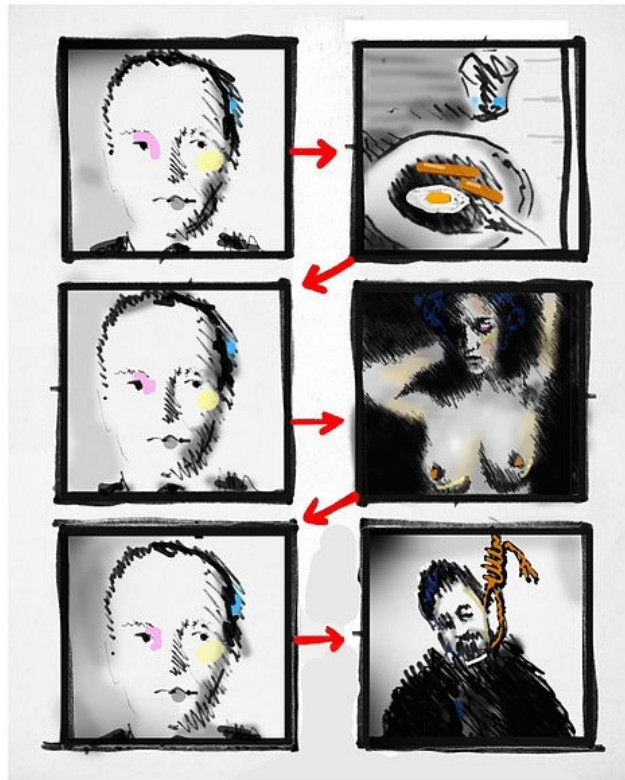


Imagen de Runner1616 publicada en Wikimedia Commons

En el tema 2.4. nos centraremos en cuestiones de uso de la tecnología para la representación del espacio y sus usos en el cine.

Trataremos cuestiones como la profundidad de campo y la distancia focal, los movimientos de cámara, la escenografía o el atrezzo.

2.5. EL MONTAJE



En el tema 1.4. nos centraremos en cuestiones de uso de la tecnología para la edición o montaje y sus usos en el cine.

Trataremos cuestiones como los tipos de montaje, transiciones, efectos, ideologías del montaje y tipos de raccord (continuidad entre planos).