



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]  
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

# Realización de cortometrajes

*Autora:*  
*Aida Vallejo Vallejo*  
UPV/EHU



## PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Realización de cortometrajes” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

*Cómo citar:*

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

### **Nota sobre derechos de autor:**

*El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.*

*La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.*

*El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.*

# Bloque 1.

# ESTÉTICAS CINEMATOGRAFICAS

---

## 1.1. Orígenes del cine

1.2. Realismo(s)

1.3. Nuevas olas

1.4. Documental contemporáneo

# Hermanos Lumière



**Salida de los obreros de la fábrica** (*La Sortie des Usines*, Francia, 1895). Louis Lumière (dir.).

- Invención del cinematógrafo
- Primera proyección pública a una audiencia colectiva en París (1895)
- Primeras imágenes documentales (imágenes de la realidad en movimiento)
- “*Travelogues*” (imágenes de viajes de sus operadores por todo el mundo)

# Hermanos Lumière (films)

- Películas hechas por Los Hermanos Lumière:
  - 1895 - **La sortie de L'Usine Lumière a Lyon (Salida de los obreros de la fábrica) \***
  - 1895 - La Voltige
  - 1895 - La Pêche aux poissons rouges
  - 1895 - Le Débarquement du Congrès de Photographie à Lyon (El desembarco del Congreso de fotografía de Lyon)
  - 1895 - Les Forgerons
  - 1895 - **Le Jardinier (L'Arroseur arrosé) (El regador regado) \***
  - 1895 - Le Repas (de bébé) (La comida del bebé)
  - 1895 - Le Saut à la couverture
  - 1895 - La Place des Cordeliers à Lyon
  - 1895 - La Mer (Baignade en mer)
  - 1895 - **Arrivée d'un train à la Ciotat (La llegada del tren) \***
- Hechas por los operadores Lumière:
  - 1896 - **Le couronnement du tsar Nicolas II \***
  - 1896 - Promio: Panorama du grand Canal pris d'un bateau

# Georges Méliès



- Inventa trucajes y efectos especiales
- Mezcla guión de ficción, teatro y magia
- Uso de actores y rodaje en estudio

**Viaje a la luna** (*Le Voyage dans la lune*, Francia, 1902). Georges Méliès (dir.).

# Georges Méliès (films)

- 1896 : Escamotage d'une dame au théâtre Robert Houdin (Desaparición de una dama en el teatro Robert Houdin)
- 1897 : L'Hallucination de l'alchimiste (La alucinación del alquimista)
- **1898 : Un homme de têtes (El hombre de las cabezas)\***
- 1898 : Guerre de Cuba et l'explosion du Maine à La Havane (Guerra de Cuba y explosión del Maine en la Habana)
- 1899 : Le diable au couvent (El diablo en el convento)
- 1899 : L'Affaire Dreyfus (El caso Dreyfus)
- 1899 : Cléopâtre (Cleopatra)
- **1902 : Le Voyage dans la Lune (El viaje a la Luna)\***
- **1904 : Le Voyage à travers l'Impossible (El viaje a través de lo imposible)\***
- **1912 : À la conquête du Pôle (A la conquista del Polo)\***

# Flaherty y la narración



- Precursor de la antropología visual
- Busca imágenes de formas de vida en peligro de extinción
- Crea personajes y manipula la narración para construir una historia, como Nanuk (en la imagen).

***Nanuk el esquimal*** (*Nanook of the North*, EE.UU., 1922)  
Robert Flaherty (dir.).



# Robert Flaherty (films)

- **1922 - Nanook el esquimal \***
- 1926 - Moana
- 1927 - The Twenty-four Dollar Island
- **1931 - Tabu (co-dirigido con F. W. Murnau) \***
- 1934 - Man of Aran
- 1937 - Elephant Boy
- 1942 - The Land
- 1948 - Louisiana Story

# Cine soviético



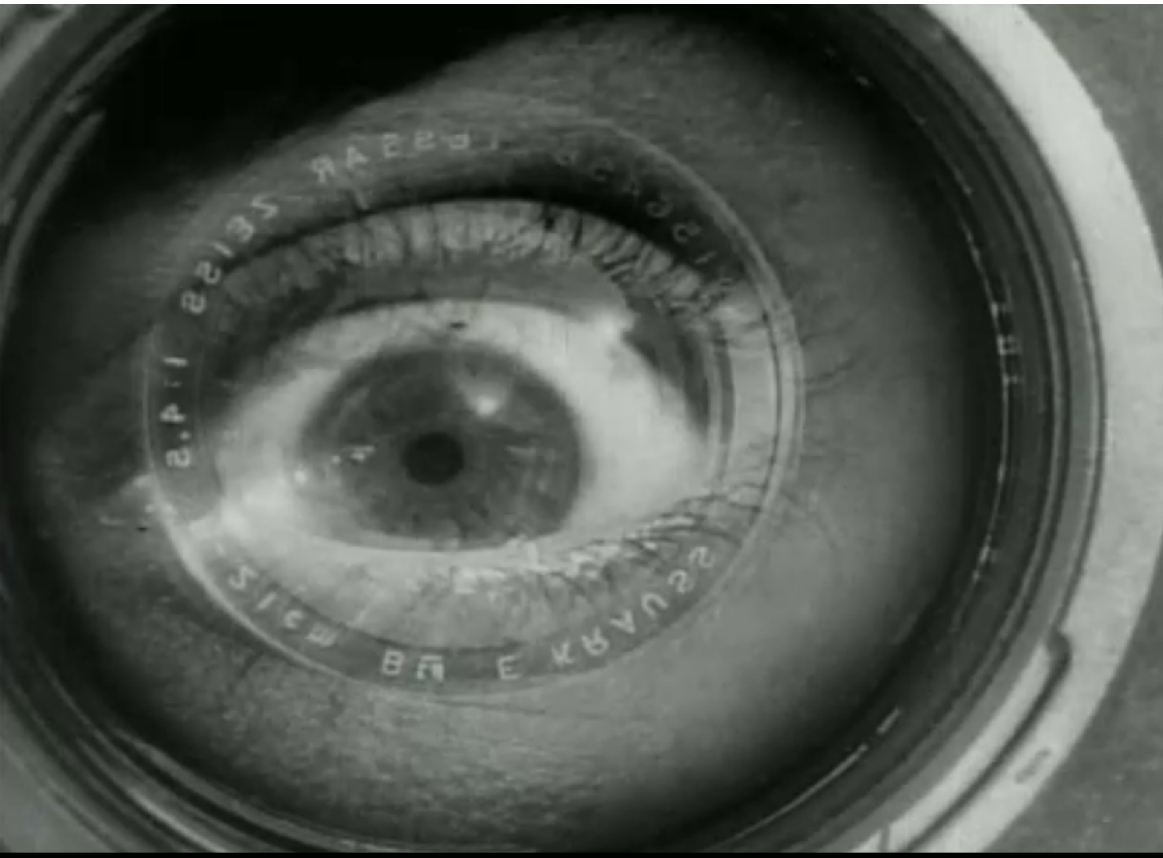
- Los soviéticos se convierten en maestros del montaje cinematográfico
- Crean un nuevo lenguaje visual, por la asociación y alternancia de planos

**El acorazado Potemkin** (Броненосец Потёмкин/ Bronenósets Potiemkin, U.R.S.S., 1925). Serguéi M. Eisenstein (dir.)

# Cine soviético (films)

- **1925 - El acorazado Potemkin (S.M. Eisenstein) \***
- 1926 - La madre (Matb, V. Pudovkin)
- **1927 - Octubre (Oktiabr, Eisenstein) \***
- 1929 - La línea general/Lo Viejo y lo Nuevo (S.M. Eisenstein)
- 1929 - Tempestad sobre Asia (Potomok Ghiigiskhana, Pudovkin).
- 1945 - Iván el terrible (Ivan Groznyj) Eisenstein
- 1938 - Alexander Nevski (Eisenstein)

# Vertov y el Cine-ojo



- Defiende un cine experimental, sin influencias de la novela o el teatro
- Busca desarrollar un lenguaje propio para el cine
- Busca la captura de la realidad a través de lo que denomina el cine-ojo

**El hombre de la cámara** (Человек с киноаппаратом/*Chelovek s kino-apparatom*, U.R.S.S., 1929) Dziga Vertov (dir.), Elizaveta Svilova (ed.)

# Dziga Vertov (films)

- 1922 - Historia de la guerra civil (История гражданской войны)
- 1924 - Cine-ojo: La vida al imprevisto (Кино-глаз - Жизнь врасплох)
- **1928 - El hombre con la cámara (Человек с киноаппаратом)\***
- 1918-1919 - Kino-nedelja (serie de 43 noticiarios)
- 1930.- Entusiasmo / Sinfonía del Donbáss (Энтузиазм: Симфония Донбасса)
- 1934 - Tres cantos a Lenin (Три песни о Ленине)

# Sinfonías urbanas



***A propósito de Niza*** (A propos de Nice, Francia, 1930)  
Jean Vigo (dir.).

- Retratos poliédricos de las grandes ciudades (donde se desarrollan las vanguardias artísticas de la década de 1920): Berlín, París, Amsterdam, Nueva York
- Utilizan el collage y el ritmo para dar continuidad a las imágenes
- Parece fotografía en movimiento
- Jean Vigo defiende el “punto de vista documentado” (va más allá de la simple observación, construyendo metáforas visuales como la de la imagen, que critica la alta sociedad de Niza).

# Sinfonías urbanas (films)

- **1921 – Manhatta (Paul Strand y Charles Sheeler)\***
- 1926 - Rien que les heures (Alberto Cavalcanti)
- **1927 - Berlín. Sinfonía de una gran ciudad (Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt, Walter Ruttmann)\***
- 1928 - The bridge (De Bruge, Joris Ivens)
- 1929 - Regen (Lluvia, Joris Ivens)
- **1930 - À propos de Nice (Jean Vigo)\***
- 1935 - Vibración de Granada (Val del Omar)
- 1953-55 - Aguaespejo Granadino (Val del Omar)
- 1958-60 - Fuego en Castilla (Val del Omar)
- 1961/1981–82/1995 - Acariño Galaico (Val del Omar)

# John Grierson



- Defiende el “tratamiento creativo de la realidad”, para construir historias a partir de lo que sucede ante la cámara
- Retrata el proceso de industrialización y las condiciones de vida de los trabajadores

***Pescadores a la deriva*** (*Drifters*, Reino Unido, 1929).  
John Grierson (dir.).



# **John Grierson (films)**

- **1929 - Drifters (Pescadores a la deriva)\***
- **1936 – Night Mail (Correo nocturno)**
- **1931 - Industrial Britain (dir: Robert Flaherty, prod: John Grierson)**

# Cine y propaganda



***El triunfo de la voluntad*** (*Triumph des Willens*, Alemania, 1935).  
Leni Riefenstahl (dir.).

- Durante la Guerra Civil española se crean los primeros reportajes de guerra. Cineastas internacionales como Joris Ivens utilizan el cine para la defensa del comunismo frente al fascismo
- En la época nazi también se utiliza el cine para la exaltación del movimiento fascista
- En ambos casos se recurre a la idealización de personajes e ideologías. Como vemos en la imagen, Leni Riefenstahl utiliza imágenes cargadas de simbolismo y que contribuyen a la construcción del líder (Hitler) y del mito

# Cine y propaganda

- **1935 - Triumph des Willens (El triunfo de la voluntad, Leni Riefenstahl) \***
- **1937 - Spanish Earth (Tierra española, Joris Ivens)\***
- 1938 - Olympia (Leni Riefenstahl)
- 1942-1945 - Why we fight? (¿Por qué luchamos?, serie, dir: Frank Capra *et alt.*).

# Expresionismo alemán



- Combina elementos heredados de la pintura y el teatro
- Como vemos en la imagen, la escenografía tiene gran importancia, rompiendo las formas de representación realista
- Como las películas son en blanco y negro, se explotan al máximo las posibilidades expresivas del contraste y las sombras

# **Expresionismo alemán**

## **(films)**

- **1920 - Das Cabinet des Dr. Caligari (El gabinete del Doctor Caligari, Robert Wiene)\***
- **1922 - Nosferatu (Robert Wiene)\***
- 1924 - Los nibelungos (Fritz Lang)
- 1926 - Metrópolis (Fritz Lang)
- 1933 - El testamento del doctor Mabuse (Fritz Lang)

# Surrealismo



- Crea imágenes oníricas (que imitan los sueños)
- Construye metáforas e imágenes de doble sentido
- Utiliza imágenes impactantes, centrándose en las sensaciones que provocan
- Rompe la lógica del espacio-tiempo
- Trata temas tabú de la época (sexo, religión, política, etc.)

***Un perro andaluz*** (*Un chien andalou*, Francia, 1929).  
Luis Buñuel (dir.) Luis Buñuel y Salvador Dalí (guión).

# Surrealismo (films)

- 1926 - La coquille et le clergyman (La caracola y el clérigo, Germaine Dulac)
- 1928 - L'étoile de mer (La estrella de mar, Man Ray y robert Desnos)
- **1928 - Un chien andalou (Un perro andaluz, Luis Buñuel y Salvador Dalí) \***
- 1930 - L'age d'or (La edad de oro, Luis Buñuel)

# Bibliografía

- ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim y ALSINA THEVENET, Homero (Eds.) (1998) *Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones* (Cátedra. Signo e imagen: Madrid)
- GUBERN, Román (1989) *Historia del cine* (Lumen: Barcelona).
- LUCENA CAYUELA, Núria (ed.) (2002) *El cine. Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 grandes películas* (Larousse: Barcelona).
- Webs: [divxclasico.com](http://divxclasico.com)