



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]  
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

# Realización de cortometrajes

*Autora:*  
*Aida Vallejo Vallejo*  
UPV/EHU



## PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Realización de cortometrajes” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

*Cómo citar:*

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

### **Nota sobre derechos de autor:**

*El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlas bajo esta misma licencia.*

*La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.*

*El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.*

# Bloque 1.

# ESTÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS

---

*1.1. Orígenes del cine*

*1.2. Realismo(s)*

*1.3. Nuevas olas*

*1.4. Documental contemporáneo*

# Referencias cinematográficas

- En el primer bloque teórico vamos a ver distintas formas de abordar el cine a lo largo de la historia.
- Estas te servirán de marco de referencia en el que inspirarte para hacer tu cortometraje.

# Visionado de películas

- En cada tema añadimos listados de películas que pertenecen a autores/as o movimientos concretos.
- Te recomendamos ver el máximo número de películas posible antes de empezar a desarrollar tu propio proyecto (las más recomendables de cada listado están marcadas con un asterisco).

# Ejercicios

- Tendrás que aplicar los conocimientos aprendidos en este primer bloque en los ejercicios 1 al 4, que consistirán en:
  - 1 y 2: Elegir una estética, buscar más información sobre ella y analizar 3 películas
  - 3 y 4: Analizar cómo se utilizan el lenguaje audiovisual y los recursos narrativos en esta estética (aquí también debes aplicar la teoría de los bloques 2 y 3).

# Bloque 1.

# ESTÉTICAS CINEMATOGRAFICAS

---

*1.1. Orígenes del cine*

*1.2. Realismo(s)*

*1.3. Nuevas olas*

*1.4. Documental contemporáneo*

# 1.1. ORÍGENES DEL CINE



En el tema 1.1. veremos algunos de los precursores del cine y sus experimentos para desarrollar un nuevo lenguaje cinematográfico

## 1.2. REALISMO(S)



**Roma, ciudad** abierta (*Roma città aperta*, IT, 1945),  
Roberto Rossellini (dir.).

En el tema 1.2.  
hablaremos de  
movimientos  
documentales y de  
estética realista  
desarrollados desde  
la Segunda Guerra  
Mundial

## 1.3. NUEVAS OLAS



En el tema 1.3. nos centraremos en los movimientos denominados “Nuevas olas” que proliferaron a partir de la década de 1960

***Al final de la escapada*** (*A bout de souffle*, FR, 1960)  
Jean-Luc Godard (dir.).

# 1.4. DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO



En el tema 1.4. mostraremos las tendencias del documental contemporáneo, y sus formas de experimentación formal.

# Bibliografía

- ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim y ALSINA THEVENET, Homero (Eds.) (1998) *Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones* (Cátedra. Signo e imagen: Madrid)
- GUBERN, Román (1989) *Historia del cine* (Lumen: Barcelona).
- LUCENA CAYUELA, Núria (ed.) (2002) *El cine. Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 grandes películas* (Larousse: Barcelona).
- Webs: [divxclasico.com](http://divxclasico.com)