

TEMA 1. EDUCACIÓN INFANTIL Y MÚSICA

- Akoschky, Judith (1997). La comunicación en la educación social. *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 7; 81-89.
- Akoschky, Judith (1998). La música en la escuela, un tema a varias voces. En: Akoschky y otros, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós; 173-208.
- Alsina, Pep (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Barbacci, Rodolfo (1966). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Burton, Leon H. (1997). A discipline of knowledge approach to promoting music as a universal and vital language of all cultures and times. En: *International Journal of Music Education*, nº 30; 44-55.
- Campbell, Patricia S. (2001). En búsqueda de la cultura y el significado musical en la vida infantil. En: *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*, vol. 1, nº 1; 69-79.
- Delalande, François (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Despins, Jean Paul (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Echeverría, Mayra Fa (1989). *AUDITA. Música para B.U.P.* Madrid: Magisterio Español. S.A.
- Escudero, M^a Pilar (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Frega, Ana Lucía (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Frega, Ana Lucía (1997). *Metodología comparada de la educación musical*. Buenos Aires: CIEM (Centro de Investigaciones Educativa Musical) del Collegium Musicum de Buenos Aires.
- Frega, Ana Lucía y Vaughan, Margery M. (1980). *Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Buenos Aires: División Desarrollo Musical.
- Fuentes, Pilar y Cervera, Juan (1989). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia: Piles.
- Gainza, Violeta Hemsy de (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza, Violeta Hemsy de (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gardner, Howard (1987). *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, Howard (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Jaques-Dalcroze (1965). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne-Suisse: Foetisch frères, S.A. Editeurs.
- Lacárcel, Julia (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Maneveau, Guy (1993). *Música y educación. Ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía*. Madrid: Rialp.
- Menuhim, Yehudi (1997). La música y el proceso creativo humano. En: Patxi Del Campo (Coord.). *La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú Ediciones; 141-154.
- Merriam, Alan P. (2001). Usos y funciones. En: Francisco Cruces (Ed.), *Las culturas musicales*. Madrid: Trotta; 275-296.
- Michels, Ulrich (1987). *Atlas de Música, 1*. Madrid: Alianza.
- North, Adrian C. y Hargreaves, David J. (1998). El estudio de lo social en la psicología de la música y en la educación musical. En *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 10; 45-50.
- Pascual Mejía, Pilar (2006). *Didáctica de la música. Educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Paynter, John (1991). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.

- Regner, Hermann (1979). Objetivos pedagógicos de la educación musical en sus primeros estadios. En: Barbara Haselbach y Hermann Regner, *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán; 29-40.
- Sarget, M^ª Ángeles (2003). La música en la edad infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, nº 18; 197-209.
- Schafer, Murray R. (1987). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Small, Christopher (1989). *Música. Sociedad. Educación*. Madrid: Alianza.
- Stefani, Gino (1998). *Comprender la música*. Barcelona: Paidós.
- Suzuki, Shinichi (1969). *Nurtured by love*. New York: Exposition Press Inc.
- Swanwick, Keith (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Szönyi, Erzsébet (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Corvina.
- Vanderspar, Elizabeth (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres.
- Willems, Edgar (1981). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Wuytack, Jos y Boal Palheiros, Graça (1996). *Audición musical activa. Libro del profesor*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.
- Zenatti, Arlette (1994). *Psychologie de la musique. Psychologie d'aujourd'hui*. Paris: Presses Universitaires de France.

TEMA 2. PERCEPCIÓN AUDITIVA Y LENGUAJE MUSICAL

- Akoschky, Judith et. al. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Alsina, Pep (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Artigues, Manuel, Barjau, Ignasi y Bonal, Maria Dolors (1989). *51 Audiciones: aprender a escuchar la música*. Barcelona: Teide.
- Asmus, Edward P. (2005). The Impact of Music Education on Home, School and Community. En: *Sounds of Learning. The impact of music education*, (capítulo 6). En línea: http://performingarts.uncg.edu/mri/research-areas/files/solproject_final.pdf
- Basso, Gustavo (1997). *Libro de Conferencias ENEAC/94*. Buenos Aires: Arte/Vida Ediciones.
- Durrant, Colin y Welch, Graham (1995). *Making sense of music. Foundations for Music Education*. Londres: Cassell education.
- Echeverría, Mayra Fa (1989). *AUDITA. Música para B.U.P.* Madrid: Magisterio Español. S.A.
- Espinosa, Susana (2006). *Ecología acústica y educación*. Barcelona: Graó.
- Furnó, Silvia (2004). Observar objetos... escuchar sonidos... construir conceptos... Una exploración en el campo del sonido musical. En: *Serie Pedagógica*, (4-5). En línea: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.396/pr.396.pdf
- Giráldez, Andrea (1997). Percepción auditiva y educación musical. *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 7; 63-70.
- Hallam, Susan (2006). *Music psychology in education*. London: Institute of Education. University of London.

- Kabalevsky, Dmitri (1988). *Un compositor habla de la educación musical*. Barcelona/Paris: Editorial Teide/Unesco.
- Malbrán, Silvia (1996). Los atributos de la audición musical. Notas para su descripción. *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 2; 55-68.
- Maneveau, Guy (1993). *Música y educación. Ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía*. Madrid: Rialp.
- Novo, Teresa (1999). Actividades en la clase de música. *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 15; 87-96.
- Sadie, Stanley (1994). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal.
- Schafer, Murray R. (1987). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, Murray R. (1997). Aprender a escuchar. *Música, Arte y Proceso*, nº 3; 83-97.
- Swanwick, Keith (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Vilar, Josep M. (1994). *Recurses per aprendre a escoltar la música*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Willems, Edgar (1992). Naturaleza del oído musical. Oír, Escuchar, Entender. *Música y Educación*, Año V, 3, nº 11; 23-28.
- Wuytack, Jos y Boal-Palheiros, Graça (1996). *Audición musical activa. Libro del profesor*. Oporto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.
- Zenatti, Arlette (1994). *Psychologie de la musique. Psychologie d'aujourd'hui*. Paris: Presses Universitaires de France.

TEMA 3. LA VOZ Y EL CANTO

- Elorriaga Llor, Alfonso y Aróstegui Plaza, José Luis (2013). *Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria: la muda de la voz en el aula de música*. Madrid: Editorial Anexo.
- Gassull, Cecília, Godall, Pere y Martín, Pepi (2012). Incidencia de un programa de educación de la voz para futuros docentes en la mejora de parámetros acústicos y perceptivos de la voz. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, vol. 33, nº 1.
- Hernández Vázquez, M^a Dolores y Martín Martín, María (2010). El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? *CiDdII Congrès Internacional de Didáctiques*. En línea:
<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdII/ACABADES%20FINAL/171.pdf>
- Heuillet-Martin, Geneviève, Garson-Bavard, Hélène y Legré, Anne (2003). *Una voz para todos*. Marsella: Solal.
- Molina Hurtado, Maite, Fernández González, Secundino, Vázquez de la Iglesia, Francisco y Urra Barandiarán, Ainhoa (2006). Voz del niño. *Revista Médica de la Universidad de Navarra*, vol. 50, nº 3; 31-43.
- Schafer, Murray (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi
- Scivetti, Ana R. (2007). La voz en la comunicación. *Revista electrónica de psicología política*, vol. 5, nº 13. En línea:
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-35822007000100005
- Taffuri, Johannella (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las actitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.

Torres Méndez, M^a José (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*, nº 39. En línea: www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

Vila, Josep M. (2009). *Guía de intervención logopédica en la disfonía infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.

TEMA 4. EXPRESIÓN CORPORAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO

Akoschky, Judith et. al. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó; 83-88.

Bachmann, Marie-Laure (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Bermell, M^a Ángeles (2005). *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid: Mandala.

Cáceres Guilén, M^a Ángeles (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, nº 9. En línea: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7343.pdf>

Cañal Santos, Félix y Cañal Ruiz, M^a Cristina (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria*. Tomo 1. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/02/22/0003/adjuntos/musica_1.pdf

Cañete Pulido, M^a del Mar (2009). La expresión corporal en la Etapa de Infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, nº 25. En línea: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_2.pdf

Delalande, François (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Fraisse, Paul (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.

Hargreaves, David J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Jaques-Dalcroze, E. (1965): *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne-Suisse: Foetisch frères, S.A. Editeurs.

López Cano, Rubén (2013). Música, mente y cuerpo. Disponible en: <http://lopezcano.org/Articulos/2011.perform.pdf>

Pacual Mejía, Pilar (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson; 189-194.

Pelinski, Ramón (2005). Corporeidad y experiencia musical. *TRANS. Revista Transcultural de Música*, nº 9. En línea: <http://www.sibetrans.com/trans/a177/corporeidad-y-experiencia-musical>

Zenatti, Arlette (1994). *Psychologie de la musique. Psychologie d'aujourd'hui*. Paris: Presses Universitaires de France.

TEMA 5. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Akoschky, Judith et. al. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó; 71-82.

Akoschky, Judith (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi.

Akoschky, Judith (2005). Los "cotidiáfonos" en la educación infantil. *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 33; 20-30

Giráldez, Andrea (Coord.) (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó.

Grosser, A. M. (1991). *Le geste instrumental*. Paris: Leduc.

López de la Calle, M^a Ángeles (1992). Tiempo de conjunto instrumental Orff-Schulwerk. *ADAXE*, nº 8; 107-116.

López de la Calle, M^a Ángeles (1994). El cuerpo como instrumento. *ADAXE*, nº 10; 89-93.

López de la Calle, M^a Ángeles (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. Un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. Tesis de doctorado, Universidad de Santiago de Compostela. <http://tdx.cesca.cat/handle/10803/36452?show=full>

López-Ibor Aliño, Sofía (1994). El conjunto de instrumentos Orff. *Aula de Innovación Educativa*, nº 24; 27-30.

Muñoz, Juan Rafael (2000). La expresión instrumental en el ámbito escolar. *Aula de Innovación Educativa*, nº 97; 6-7.

Muñoz, Juan Rafael (2000). La expresión instrumental en la educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, nº 97; 8-12.

Pacual Mejía, Pilar (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson; 194-197.

TEMA 6. TEORÍAS Y METODOLOGÍAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

Agosti-Gherban, Cristina y Rapp-Hess, Christina (1988). *El mundo, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.

Albaugh, Sally (1991). El solfeo relativo versus el absoluto. *Música y Educación*, Año IV, 2, nº 8; 359-368.

Bachmann, Marie-Laure (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Bernal Vázquez, Julia (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 15; 23-32.

Cateura, María (1992). *Por una educación musical en España. Estudio comparativo con otros países*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Chapuis, Jacques (1990). Panorama pedagógico de la educación musical Willems. De la iniciación musical al solfeo vivo. *Música y Educación*, vol. 3, nº 1; 13-32.

Chapuis, Jacques (1996). El ritmo musical y el movimiento natural en los cursos de educación musical. *Música y Educación*, nº 25; 55-72.

Frega, Ana Lucía (1997). *Metodología comparada de la educación musical*. Buenos Aires: CIEM (Centro de Investigaciones Educativa Musical) del Collegium Musicum de Buenos Aires.

Gainza, Violeta Hemsy de (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Gainza, Violeta Hemsy de (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Victoria-Buenos Aires: Universidad de San Andrés.

Gainza, Violeta Hemsy de (2004). La educación musical en el siglo XXI. *Revista musical chilena*, vol. 58, nº 201; 74-81.

Graetzer, Guillermo y Yepes, Antonio (1983). *Guía para la práctica de "Música para niños" de Carl Orff*. Buenos Aires: Ricordi.

Ivanova Iotova, Anelia (2010). Desarrollo psicológico del niño y el papel de la educación infantil. *Revista Doce notas*. En línea: http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_psicologicodelnino.pdf

Jaques-Dalcroze (1965). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne-Suisse: Foetisch frères, S.A. Editeurs.

Jorquera, Cecilia (2004). Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. *Revista Electrónica Leeme*, nº 14. En línea: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>

Paynter, John (1991). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.

Paynter, John (1999). *Sonido y estructura*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, Murray R. (1969/96). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi

Schafer, Murray R. (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, Murray R. (1987). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Szönyi, Erzsébet (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Corvina.

Trías, Nuria (1988). La Rítmica Jaques-Dalcroze. *Música y Educación*, vol. 1, nº 2; 315-339.

Vanderspar, Elizabeth (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres.

Webber Aronoff, Frances (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.