

Tema 2.

Autorreferencialidad y Sujeto

2.1. Tipologías de Autorepresentación

2.1.1 El concepto de Autorepresentación.

Dentro de la construcción de identidad , diferenciaremos varios modelos de representaciones que dividiremos en tres grandes grupos:

- Por un lado , la representación del Individuo , asociada inevitablemente a la personalidad.
- Por otro, el grupo . La construcción de grupo está vinculada la sociabilidad de los individuos.
- Finalmente , la representación de la comunidad, es decir la construcción de la identidad cultural , del procomún, y de todo aquello que tiene que ver con la memoria colectiva.

A pesar de que al hablar de autorrepresentación entendida como la representación de un autorretrato , tendemos a pensar que nos estamos refiriendo únicamente al primero de los grupos , dentro de las prácticas artísticas contemporáneas, la autorrepresentación alberga temáticamente del individuo a la comunidad pasando por un amplio abanico de derivas grupales.

El concepto de autorretrato en las disciplinas clásicas del arte se basan en la representación del individuo: el artista. A pesar de todo la pintura , el dibujo, el grabado y quizá en menor medida las prácticas escultóricas han vehiculizado la construcción de identidad del grupo (por gremios, familias, amistades, etc.) y de la comunidad (mediante la representación de hechos históricos, religiosos, bélicos, etc.) .

En las prácticas artísticas contemporáneas , después de la crisis de los grandes relatos¹, cuando el arte pierde el uso como elemento didáctico por parte de los poderes económicos , políticos o religiosos, la construcción de identidad se convierte en caldo de cultivo para el desarrollo de otros grandes temas que vinculan al individuo con el grupo y con la comunidad. Se produce un camino bidireccional entre el individuo y el entorno social, político y económico al que pertenece.

2.1.2. Formalización de Autorepresentación

El abanico de disciplinas, metodologías y estrategias aplicadas a la formalización de proyectos basados en la autorreferencialidad es hoy día muy extensa y variada.

En lo disciplinar van desde las practicas performativas, el registro documental , instalaciones, registro videográfico y fotográfico, las prácticas basadas en la construcción del objeto o la recontextualización de objetos encontrados o recodificados a un amplio etc.

¹ Ver tema uno de la asignatura

A todo ello hay que sumarle los diferentes lenguajes y estrategias propias de todos estos medios que se van ampliando y multiplicando continuamente.

Por lo tanto , para la comprensión de este segundo tema es necesario observar y estudiar los ejemplos propuestos en el apartado Material de Apoyo y la realización de los ejercicios planteados, mediante los que el estudiante podrá aplicar diferentes opciones metodológicas y disciplinares.