

PLANOA

Gure lanerako unitatea

Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Ikus-entzunezkoen unitateak

- 1.- Hartzea
- 2.- Planoa
- 3.- Eszena edo sekuentzia mekanikoa
- 4.- Sekuentzia dramatikoa

Hartzea

- Hartzea: produkzio fasean, kamera grabatzen jartzen dugunetik, grabazioa gelditzen dugun arteko tarteari deritzo.
- Hartze bat gero plano bihurtuko denaren ahalegin desberdinak dira. Sarritan lortu nahiko duguna ez zaigu lehenengoan aterako eta errepikatu beharko dugu lortu nahi dugun irudia lortu arte.
- <http://www.youtube.com/watch?v=IW-dOFZdmPg> (Wazemank Ibarretxe)
- Hartzea egiterakoan eskuzabalak izan, gero muntaian izango duzue mozteko aukera.

Sekuentzia mekanikoa

- Produkzio taldekoek erabiltzen duten unitatea da. Dekoratuek edo lokalizazioek baldintzatuko dute.
- Lana planifikatzeko erabiltzen dena.
- Denborak amortizatu egin behar direnez, espazio bateko hartze guztiak pilatu egingo dira batera grabatu ahal izateko.
- Horrela nahiz eta bukatutako produktuan, bi une desberdinetan agertu, grabazio fasean batera egin dira.

La pelota vasca la piel contra la piedra (Medem 2003)

- <http://www.youtube.com/watch?v=A6nVpbQhvRQ>

- **Eszena**, denbora eta espazio batasuna duen unitatea da, denbora jakin eta espazio berdinean gertatzen den ekintza litzateke.
- **Sekuentzia**, akzio batasuna duen unitatea da. Batzuetan, eszena eta plano desberdinez osatua.
- Beste batzuetan berriz plano bakar batez osatua, plano sekuentzia deitzen zaiona alegia
- <http://www.youtube.com/watch?v=zgCprJPSlpA>

Planoa

- Esanahia duen unitaterik txikiena da.
- Ikus-entzunezko produktu guztiak planoetan banatu daitezke eta ondorioz, planoka planifikatu behar dira.

Plano motak

- Sailkapen desberdinak daude. Batzuk beste batzuk baino zabalagoak. Helburua lana planifikatzen ari garen bitartean, taldeak argi izatea zertan datzan bakoitza.
- Sailkapen guztiek gizakia erabiltzen dute bakoitzaren definiziorako.

Plano motak

- Plano bakoitzaren muga, erreferentzia bat da, ez da zehatza, hau da, plano ertain luzea deitzen dugunak, gerritik behera puntu desberdinetan moztu dezake giza gorputza, ez puntu zehatz batean.

Sailkapen bat

- Plano orokorra
- Plano osoa
- Plano amerikarra
- Plano ertain luzea
- Plano ertain motza
- Lehen planoa
- Lehen lehen planoa
- Xehe planoa

Plano orokorra



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Plano osoa



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Plano amerikarra



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Plano ertain luzea



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Plano ertain motza



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Lehen planoa



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Lehen lehen planoa



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Xehe plano



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza

Kontuan hartzeko

- Sarritan aurkitzen ditugun planoen deskribapenek, giza gorputzetik zenbat agertzen den esatera mugatzen dira.
- Planoen definizio bat egiterakoan, subjektu eta espazioaren arteko harremana kontuan hartzea ezinbestekoa da.

Kontuan hartzeko

- Plano guzti guztiek ematen dute inguruko informazioa. batzuetan inguruak beste batzuetan baino garrantzia gehiago izango du, baina guztietan agertzen da eta beraz, grabatuko ditugun espazioak ondo aukeratu beharko ditugu plano guztietarako.

Kontuan hartzeko

- Goiko lehen planora jo ezkerro, berehala konturatuko zarete zein espaziotan garatzen den ekintza, beraz, nahiz eta subjektua garrantzitsuena izan, inguruari dagokion informazioa beti dago hor.

Kontuan hartzeko

- Plano bat egiterakoan, erabaki desberdinak hartzen ditugu:
 - 1.- Zein plano mota
 - 2.- Zein espaziotan
 - 3.- Zein kamera kokapen
 - 4.-...

Kameraren kokapenaz

- Kamara kokatzen duzuen tokian kokatuko duzue ikuslea.
- Kokapenaren arabera lortuko dugun irudia guztiz desberdina da. Enkuadrea elementu desberdinek osatuko dute kokapenaren arabera.
- Eta enkuadre guztietan agertzen diren elementuen arteko harremana ere, desberdina izango da kokapenaren arabera.

“Solas”. Benito Zambrano 1999



Ikusentzuteko Bitartekoen
Teknologia Bea Narbaiza