

## **ARGIA**

Irudiak intentsitate ezberdineko argiak direla esan dugu. Baina jakin badakigu daukagun argiaren arabera koloreak modu batean edo bestean ikusiko ditugula. hau da gure ingurunean dagoen argizaketak baldintzatuko du kolorea modu batean edo bestean ikustea. Gaez ez dugu ezer ikusten argirik ez dagoelako, eta arbel honen kolorea ere ez dugu argi honekin hemen edota kanpoan berdin ikusiko. Hau burmuinak automatikoki egiten du, kamerak aldiz daukagun inguruneke argizaketara egokitu beharrean gaude horrela errealitatearekiko fidelenak diren irudiak lortzeko. Aurrerago ikusiko dugu zeintzuk diren kamerari egin behar zaizkion ajustek helburu hori lortzeko, baina hori egin aurretik argiaren azterketa egitea ezinbestekoa dugu. Argia argitasun eta kolore inpresioa eragiten duena da. Definizioaren arabera, argia erradiazio elektromagnetiko bat da, intentsitate eta uhin luzera aldakorrak dituen erradiazio elektromagnetiko bat. Uhin luzera bakoitzari kolore konkretu bat dagokio. kolore ezberdinen uhin luzera, 370 eta 780 nm(nanometro edota millonesima de metro) bitartekoa da. Taulan erakusten da kolore arruntei dagozkien uhin luzera ezberdinak. Begiak hauek baino askoz kolore gehiago jasotzen ditu noski. Edozein kasutan argi iturri gehienak kolore ezberdinez osatutako argia irradiatzen dute. Ondorioz eta kolore ezberdinak egonik, esan daiteke horietako bat nagusitu egiten dela.

Bi argi iturri bereizten dira:

a)Naturala

b)Artifiziala

Naturala, eguzki argian oinarritzen dena da. argi artifiziala berriz, gizakiak sortutakoari deritzo, kandela batetik eta potentzia handiko fokoetara arte doana alegia.

Edozein argi iturrik, naturala zein artifiziala izan, kolore nagusi bat dauka. Honela bonbilla baten argiak tonalitate horixka/gorrixka bat dauka eta eguzkiko argiak aldiz, urdina. Nahiz eta kolore aldaketa hauek gizakion ikusmenak ez dituen kontutan hartzen, oso garbi ikusten da argazkilaritzan eta bideogintzan.

## **KOLORE TENPERATURA**

Kolore tenperatura ez da termometro batekin neurtzen termokolorimetroarekin baizik. Dena den badago harremanik tenperatura eta kolorearen artean.

0 gradu kelvin(K)= -273 °C

Burdin zati bat berotzerakoan, burdin horrek kolore ezberdinak emango ditu tenperatura igo ahala, gorri ilunetik eta laranja distiratsura heldu arteko gama zabala. Beraz tenperaturak badauka kolorearengan eraginik. Tenperatura eta kolorearen arteko harreman zehatza ikusteko, erabat beltza den edozein gorputz hartzen da eta berotzen goazen heinean, kolore ezberdinak ematen ditu. Guk aztergai daukagun argi iturriak duen argi antzerakoa lortzeko beharrezkoa den tenperaturari deitzen zaio kolore tenperatura.

Argi iturri bakoitzak bere kolore tenperatura dauka, berezia, propioa.

Kandelak 2500K

Filamentoak 2500K

Alogenoak 3200K

Era eta kolore tenperatura guztietako fluorezenteak. Fluorezenteen kolore tenperatura aldatzen joaten da denborarekin, alogenoak aldiz beti mantenduko dute beraien kolore tenperatura.

Kamera guztiak bi filtro dituzte bata 3200 Kelvinetara kamera egokitzeko (hain zuzen ere argi alogenoak duten kolore tenperaturara) eta bigarrena 5600K, hain zuzen ere Kodakek inposatu zuena, hodeirik ez zegoen eguerdi batean eguzkiak Washintonen zeukan kolore tenperaturari dagokiona.

Guzti hau esan eta gero, kontutan izan behar dugu irudiak grabatzen hasi aurretik, zein kolore tenperatura dugun, erratuko bagina ez baitago atzera egiteko aukerarik, koloreari a posteriori zuzenketak egin ahal bazaizkio ere, igarri egingo delako eta izugarritzko lana litzatekeelako.

Beraz grabatzen hasi aurretik kamara egokitu egin behar dugu, horretarako kamerek normalean bi ajuste izaten dituzte:

**FILTROAK**

**ZURI BALANTZEA**

## **FILTROAK**

Kamerak berak ematen dituen kolore tenperatura estandar batzuk dira. Normalean eta gutxienez hiru aukera ezberdin ematen dute. Filtroak errobera batetik kontrolatzen eta aldatzen dira. Zenbakien bitartez irudikatuta datoz 1, 2 eta 3. Zenbaki bakoitzaren alboan zenbateko kolore tenperaturara egokituta dagoen adieraziko zaigu. Esan bezala hiru izaten dira normalean

1 3.200K

2 5.600ND K ND dentsitate neutroko filtroa

3 5.600K

Honek esan nahi du egoera bakoitzerako bata edo bestea aukeratu beharko dugula.

1 zenbakia argi artifizialez argiztatutako espazio baterako, 3 argi naturalez argiztatutako espazio baterako eta 2 baita argi naturalez argiztatutako espazio baterako baina argi asko dagoen egoerarako elurretan eskiatzen ari direnen irudiak grabatzeko esaterako.

Daukagun kolore tenperaturari dagokion filtroa jarri ondoren, zuri balantzea egin behar dugu:

## **ZURI BALANTZEA**

Zuri balantzea daukagun kolore tenperatura zehatzera egokitzeko egin ohi den ajustea da. Filtroak tenperatura estandar batzuei daude egokituak, hau da gutxi gora beherako hurbilketa bat, zuri balantzeari esker, daukagun baldintza zehatzetara egokituko du kamera, grabatuko dugunak errealitate horretan ematen duen itxurarekiko fidelena izan dadin.

### **Nola egiten da?**

Paper zuri bat hartu objektiboaren aurrean jarri eta White Balance dioen botoitxoari sakatu. Beti zuriaren gainean egiten da eta arrazoi artistikoetarako ez bada behintzat ez da sekula beste kolore baten gainean egiten esan bezala zuria koloretako telebistaren oinarritzko hiri koloreen nahasketaren ondorio izanik, zuria ajustatuta kolore guztiak

ajustatuta gelditzen baitira. Edozein kamera erabiltzailek folio zuri bat behar du bere poltsikoan beti.