

ESQUEMA GENERAL PARA EJERCICIOS PRÁCTICOS

El esquema que os ofrecemos ahora está deliberadamente simplificado, Quizá incluso demasiado para lo que debería ser la exigencia de un curso universitario. Pero lo hemos hecho así por razones estrictamente pedagógicas, para que el estudiante reconozca con facilidad los pasos que debe seguir. Pero debe tener presente que lo que sigue sólo es un modelo. Lo que sí es importante es que el alumno comprenda qué es lo que se le pide, y qué no se le pide. Empecemos por lo segundo. Un comentario de prácticas NO es:

- Mera repetición o descripción de lo que ya se ve (ni repetir el texto con otras palabras, ni copiar literalmente un diagrama o transcribir a texto las cifras de una tabla).
- La excusa ideal para contar lo que se sabe, venga o no a cuento (aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, hablaremos de la industrialización ante un mapa de cambios de fronteras tras la primera guerra mundial).
- La ocasión de oro para expresar opiniones generales (el comentario personal puede ser el colofón de la comprensión o análisis, no su prólogo ni su sustituto). Vayamos ahora a lo que el alumno debe hacer. Lo que se le pide es que partiendo de un determinado material (el texto, mapa, gráfica en cuestión), entienda de qué trata, cómo se relaciona con los asuntos estudiados en la asignatura y qué datos o perspectivas nos aporta.

El comentario es fundamentalmente un ejercicio en el que el estudiante debe relacionar lo que ve con lo que sabe. O si se prefiere, demostrar lo que sabe explicando (no repitiendo) lo que ve. Así pues, el comentario de prácticas es un ejercicio de:

- **lectura crítica del material** (lo que exige leerlo/examinarlo con atención, y detectar el tema principal, pero también posibles desviaciones, incongruencias o carencias que surgen de él, incluyendo detectar aquellos aspectos que no conocemos o no entendemos suficientemente).
- **contextualización** del material (lo que exige exponer conocimientos que no figuran en éste, pero siempre referidos a su contenido, a ser posible con referencias concretas).
- **análisis** del material (lo que exige pensar y exponer qué conclusiones podemos sacar de él sobre los problemas históricos expuestos u otros relacionados, y no sacar conclusiones que el material no permita). Una vez hecho esto, puede tener cabida la opinión personal, pero recordando que no es lo que se busca.

Para ello, proponemos un modelo sencillo que plantea abordar el comentario en cinco fases, identificadas cada una por su inicial y que forman el acrónimo DICAC.

- **(D)**escripción: ¿qué se ve?
- **I**dea principal: ¿de qué va? ¿de qué nos habla?
- **C**ontexto: ¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo se relaciona la Idea con ese dónde y ese cuándo?

- **Análisis:** ¿qué? ¿cómo? ¿por qué? Pongamos en relación lo que vemos con lo que sabemos
- **(C)onclusión:** si has llegado bien hasta aquí, ya no hay que preocuparse.

De estos cinco elementos, los imprescindibles para el examen son los tres centrales (ICA), aunque sin un buen trabajo en el primero (D), será difícil llegar a buen puerto. Si la idea principal está debidamente identificada, el contexto suficientemente tratado y sobre todo el análisis es correcto, puede pasarse sin la descripción (aunque debe notarse en el ejercicio que se ha hecho bien) o las conclusiones (aunque éstas últimas permiten cerrar mejor el ejercicio). En consecuencia, la puntuación del ejercicio responde fundamentalmente a los resultados de estas tres partes, y en especial el análisis.

ESQUEMA GENERAL PARA EJERCICIOS PRÁCTICOS

PARTES/FASES	¿En qué consiste?	TEXTOS	MAPAS	DIAGRAMAS	GRÁFICOS	TABLAS
<p>Descripción/ anotación 0,5-2 puntos</p> <p>(Recuerde: no es un apartado del ejercicio, sino una fase de su elaboración, aunque sus resultados se verán en las otras partes del ejercicio).</p>	<p>Comience con una lectura u observación atenta del material.</p> <p>Conviene que marque o subraye los conceptos, variables o series más importantes.</p> <p>Revise qué términos no entiende para buscar su significado en algún diccionario, enciclopedia u otra obra auxiliar.</p> <p>Compruebe si hay errores o sesgos de cualquier tipo.</p> <p>Identifique el período histórico y el ámbito territorial.</p> <p>Preste especial atención al título y la fuente, si hay.</p> <p>Tome notas de lo que vaya encontrando.</p>	<p>Indique la naturaleza del texto (de época o actual), así como su tipología (legal, declaración pública, texto académico, memoria, testimonio, etc.).</p> <p>Marque las palabras que no entienda y los principales párrafos. En textos largos conviene enumerar las líneas (p. e. de cinco en cinco). También puede convenir hacer un resumen.</p> <p>En el caso de que no figure su fecha, trate de deducirla de forma aproximada.</p>	<p>Observe el título, la leyenda y los símbolos utilizados. Marque las zonas, núcleos o regiones que crea más relevantes.</p> <p>Observe si se trata de un mapa de época o actual.</p> <p>Observe si es un mapa físico o político, y si incluye divisiones políticas o administrativas.</p> <p>Preste atención al período al que se refiere.</p>	<p>Observe el título, los recuadros y el sentido de las flechas e identifique su significado general.</p> <p>Observe si el diagrama es abierto o cerrado; es decir, si hay retroalimentación.</p> <p>Indique el período y el ámbito geográfico.</p>	<p>Identifique el tipo de representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de líneas, barras o sectores - con escala lineal o logarítmica: - con valores absolutos, proporcionales o números índice. <p>Observe el título, la leyenda, las magnitudes de cada eje, y la fuente de la que proceden los datos.</p> <p>Trace líneas adicionales para observar periodos o valores, si es preciso.</p> <p>Preste atención a la cronología; las razones por las que se ha elegido y la posible existencia de lagunas.</p>	<p>Observe en la tabla</p> <ul style="list-style-type: none"> - las variables contenidas en filas y columnas. - los tipos de datos (nominales o numéricos) y las magnitudes. - la fuente de la que proceden los datos. <p>Puede ser necesario comprobar si las cifras son correctas y completas (sumar todos los porcentajes, o recalcular datos agregados).</p> <p>Haga cálculos adicionales (sumar columnas o calcular incrementos), si es preciso</p> <p>Preste atención a la cronología; las razones por las que se ha elegido y la posible existencia de lagunas.</p>
<p>Idea principal 1-2 puntos</p>	<p>Identifique y explique brevemente la idea principal del material. Una frase suele bastar. En su caso, identifique también las ideas secundarias, y cómo se relacionan con la principal.</p>					
<p>Contexto 1-3 puntos</p>	<p>Identifique el período y ámbito territorial lo más precisamente que sea posible. Sitúe los hechos, conceptos o variables descritos en el material en relación con los hechos relevantes de ese periodo y ese territorio. Preste atención a los antecedentes y consecuentes del fenómeno.</p>					

FASES	¿En qué consiste?	TEXTOS	MAPAS	DIAGRAMAS	GRÁFICOS	TABLAS
Borrador (no se puntúa)	Con las notas que ha tomado en las fases de descripción, y una vez identificada la idea principal y el contexto, haga un esquema o borrador de lo que va a escribir en el análisis y conclusiones. Le aseguramos que no será tiempo perdido, sino bien ganado.					
Análisis 4-6 puntos	<p>Se trata de exponer de forma ordenada el resultado de las observaciones realizadas.</p> <p>Oriente su escrito hacia el tema o ideas principales. Empiece siempre por ahí. Sólo después trate los secundarios.</p> <p>Elabore los aspectos que haya remarcado. Explique por qué son importantes.</p> <p>Vincule sus observaciones con sus conocimientos del período y del tema. Fundamentalmente del manual, aunque no sólo.</p> <p>Si tiene dudas, sea prudente: deducir no es lo mismo que imaginar.</p> <p>Apoye sus afirmaciones en datos del material examinado.</p>	<p>Analice el tema del texto: qué nos dice, con qué datos, de qué modo.</p> <p>Valore su utilidad para entender alguno de los temas abordados en el manual. Desarróllelo a la luz de lo que en el texto se dice.</p> <p>Busque explicaciones a los fenómenos descritos siguiendo una lógica de causa-efecto. Deténgase en aquellos aspectos que le parezcan más relevantes.</p> <p>Emplee el contexto para mejorar la redacción o buscar nuevas ideas</p> <p>Valore la intención y fiabilidad del texto, señalando sesgos de autoría o enfoque.</p>	<p>Tras ordenar las observaciones realizadas inicie su comentario describiendo el mapa.</p> <p>Deténgase en explicar y desarrollar las zonas subrayadas y el sentido de las flechas si las hay.</p> <p>El título del mapa puede orientar el sentido del comentario. Si no existe, piense en el tema principal y construya la redacción sobre lo que ahí se dice.</p> <p>Piense que si se trata de un mapa los aspectos espaciales serán importantes para el análisis.</p>	<p>Sea especialmente cuidadoso a la hora de describir el/los proceso/s que se describen. Vaya paso a paso; no importa el espacio que ello requiera.</p> <p>Si se da el caso, plantee qué procesos tendrían lugar en caso de que el valor de la variable inicial fuera el opuesto (por ejemplo, decrecimiento en lugar de decrecimiento)</p> <p>Si hay retroalimentación, observe a qué ciclo daría lugar.</p> <p>En último lugar relacione el proceso descrito con otros asuntos con los que guarde una relación estrecha</p>	<p>Describa someramente la gráfica y aquellos aspectos (ejes, unidades, o escalas) que puedan importar para la interpretación.</p> <p>Si el gráfico representa más de una variable explique las relaciones existentes entre ellas, y cómo se reflejan en el gráfico.</p> <p>Céntrese en las tendencias más claras, sin obsesionarse por explicar cada detalle.</p> <p>Destaque los puntos de inflexión y compare las variables representadas. Oriente su explicación desde la perspectiva del tema e ideas principales.</p> <p>Intente explicar las causas de la evolución de los fenómenos representados o su distribución.</p>	<p>Tenga muy presente que el análisis puede cambiar mucho dependiendo de si la variable es absoluta o relativa (porcentajes, per cápita... etc.)</p> <p>Centre el análisis en la tendencia a largo plazo. Preste particular atención a los valores final e inicial, y su diferencia (el recorrido de la variable).</p>
Conclusiones 0,5- 1 punto	Elabore una síntesis de los anteriores apartados contenidos y explique la importancia que tiene el asunto tratado. Si lo cree conveniente, incluya algún comentario personal; por ejemplo, su conexión con asuntos de actualidad u otros aspectos de la asignatura (o de otras).					
Relectura (no se puntúa)	Reserve unos minutos para releer con calma el texto, corrigiendo errores formales o de contenido que puedan haberse pasado, o añadiendo algún detalle. Si la caligrafía no es clara, repásela: quien corrija su ejercicio se lo agradecerá.					