

MÓDULO 3: EL GUIÓN

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Profesorado: Marian Gonzalez Abrisketa, Itxaso del Castillo Aira y Andoni Iturbe Tolosa



El guion

- La escritura de un guion es un proceso en el que un paso sigue a otro y poco a poco se va creando una historia, unos personajes, un desarrollo, cada vez con más número de detalles y con más precisión. Veremos por tanto cuáles son los pasos a seguir en la escritura de un guion, desde que surge una idea hasta que se obtiene el guion técnico.



Fases hasta el guion definitivo en ficción

- Logline
- Storyline
- Sinopsis
- Escaleta
- Tratamiento
- Guion literario



Logline

- Resume en una o dos frases de qué va la película
- Debe ser atractivo (para que quiera saber más) e informativo (la idea debe quedar clara)



Logline: Alien

- *En mitad de su viaje de regreso a la Tierra, los siete tripulantes de un carguero espacial se ven enfrentados a una extraña criatura que se ha colado en la nave. Tras morir el primer oficial, la suboficial toma el mando en la lucha por la supervivencia.*

Fuente: <https://www.tallerdeescritores.com/el-logline>



Un logline muy pobre para vender una idea

- *Mi película es mi visión personal sobre el tema de la eutanasia y cómo afrontar la muerte*

Ejemplo del libro de Sanchez Escalonilla (2014): *Estrategias de guion cinematográfico*. Ed. Ariel, Barcelona.



Logline

- *Un hombre hemipléjico que lleva más de 30 años postrado en una cama cuidado por su familia tiene el firme deseo de morir dignamente y para conseguirlo cuenta con el apoyo de una abogada que defiende su causa y una vecina que quiere que viva.*
(MAR ADENTRO, Alejandro Amenábar, 2004)

Ejemplo del libro de Sanchez Escalonilla (2014): *Estrategias de guion cinematográfico*. Ed. Ariel, Barcelona.



Cómo escribir un logline

1. Lo escribiremos en un párrafo de unas pocas líneas, en una o dos frases, o tres, a lo sumo.
2. Lo escribiremos en tercera persona y con los verbos en presente.
3. Informaremos del conflicto que da base a la historia: quién es el protagonista, qué necesita conseguir, qué se le opone (en este orden, si es posible).
4. Dejaremos claro, de manera explícita o implícita, dónde y cuándo transcurre la acción.
5. Procuraremos que quede claro a qué género pertenece el guion.

Fuente: <https://www.tallerdeescritores.com/el-logline>



Cómo escribir un logline

5. Procuraremos que quede claro a qué género pertenece el guion.
6. Daremos la información de la manera más sencilla y concisa posible, sin incluir detalles no necesarios. En particular, no informaremos de los nombres de los personajes.
7. En ningún momento haremos mención a conceptos narrativos ("antagonista", "conflicto", "clímax") o cinematográficos ("plano", "montaje", "flashback").



¿Qué debemos contar?

- Quién es el/la protagonista
- Qué busca –objetivo
- Qué se lo impide
- Su antagonista
- Género



Para vender una serie

- *Un profesor de química descubre que tiene un cáncer terminal y decide ponerse a traficar con metanfetamina en secreto para ganar mucho dinero en poco tiempo y poder mantener a su familia en su ausencia. (BREAKING BAD, Vince Gilligan, 2008-2013)*

Ejemplo del libro de Sanchez Escalonilla (2014): *Estrategias de guion cinematográfico*. Ed. Ariel, Barcelona.



Tagline

- Frase vendedora del guion
- Entre 3 y 10 palabras
- Escrito por el copywriter



Tagline

- *La ayuda está a sólo 225 millones de kilómetros*
(MARTE, Ridley Scott, 2015)
- *En el espacio nadie puede escuchar tus gritos*
(ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO, Ridley Scott, 1979)
- *Hay 3,7 trillones de peces en el océano. Ellos tienen que encontrar uno.*
(BUSCANDO A NEMO, Lee Unkrich, Andrew Stanton, 2003)



Story line

- ¿quién es el protagonista?
- ¿qué busca?
- ¿qué problemas encuentra en su búsqueda?
- ¿cómo termina la historia?

Una idea o *story line* es un argumento dramático completo que sintetiza planteamiento, nudo y desenlace en un párrafo



Debe contener lo esencial de la historia:

- La presentación del conflicto.
- El desarrollo del conflicto.
- La solución del conflicto



¿Es esto un *story line*?

- Un viejo pescador construye una balsa propulsada con el motor de una lavadora y se hace a la mar para cruzar el Atlántico
- Un psicópata ciberpunk que cree ser la reencarnación de Jack el destripador siembra el pánico en los suburbios del Londres del siglo XXII
- Un tipo compra un cupón de lotería de ciegos, fallece días después y es enterrado con el boleto...!que más tarde resulta premiado!, y entonces la familia del difunto se desespera por recuperarlo.

Ejemplo del libro de Sánchez Escalonilla (2014): *Estrategias de guion cinematográfico*. Ed. Ariel, Barcelona.



¿Story line?

- Un viejo pescador construye una balsa propulsada con el motor de una lavadora y se hace a la mar para cruzar el Atlántico. **Esto es solo el planteamiento y el inicio del nudo**
- Un psicópata ciberpunk que cree ser la reencarnación de Jack el destripador siembra el pánico en los suburbios del Londres del siglo XXII. **Aquí tenemos un personaje peculiar pero no sabemos si es el protagonista. No hay planteamiento. ¿Quién busca qué?**
- Un tipo compra un cupón de lotería de ciegos, fallece días después y es enterrado con el boleto...¡que más tarde resulta premiado!, y entonces la familia del difunto se desespera por recuperarlo. **Falta el desarrollo mínimo y el final**

Ejemplo del libro de Sanchez Escalonilla (2014): *Estrategias de guion cinematográfico*. Ed. Ariel, Barcelona.



Sinopsis

- Resumen de la historia.
- Breve: 3-5 páginas.
- Larga: 25 páginas.
- Función: despertar la atención y el interés del productor para que lea el guion completo, o en su caso nos pida escribirlo y desarrollar el proyecto.
- Buena redacción, texto fluido y claro.



Información que debe aparecer en la sinopsis



- **Conflicto** central
- **Personajes** principales
- Información sobre la **temporalidad**
- Información sobre la **localización**
- Principales puntos o **nudos de acción** de la trama



Preguntas

- ¿Qué queremos decir con esta historia?
- ¿Queda claro el objetivo del protagonista?
- ¿Cómo es el carácter del protagonista?
- ¿Cuál es el conflicto?
- ¿Cuál es el clímax?
- ¿Resulta impactante?
- ¿Vale la pena contar esta historia?



Escaleta

- Columna vertebral del guion
- Desarrollo **esquemático** del guion numerado por **secuencias** y descrito con la **temporalidad** que vaya a tener en imagen



Escaleta



- **En ficción:** sucesión narrativamente ordenada de las secuencias que conforman la trama o estructura de la historia. Debe aparecer el número de secuencia, localización, interior/exterior, y tiempo (día / noche).
- **En otros formatos:** sucesión de las secciones o partes que componen el programa, con una pequeña descripción de los contenidos y su duración. En el caso de los programas que no pueden tener un guion completamente cerrado la escaleta funciona como único guion (magazine, informativos)



Tratamiento

- Se utiliza sólo en guiones de ficción.
- Es la base para el guion literario.
- Desarrollo secuencial de la historia sin diálogos.
- Presenta una idea completa de la historia
- Debe seguir la temporalidad del guion definitivo.
- Supone el desarrollo de la escaleta. A la información que ya contenía la escaleta se añade la descripción de lo que ocurre en cada secuencia.



Guion literario

- Se utiliza en ficción.
- Se divide en secuencias técnicas o escenas.
- Información del encabezado en cada una de ellas: número de secuencia, localización, interior/exterior, día/noche.
- Los personajes, escenarios y acciones se desarrollan de manera concreta.
- Los diálogos se escriben en estilo directo
- 1 página= 1 minuto de pantalla.
- No contiene indicaciones técnicas en cuanto tipos de plano, movimientos, etc.



Los guiones se estructuran en secuencias

- **Secuencia dramática**
 - Responde a una idea
 - Puede tener varias secuencias técnicas
- **Secuencia técnica o escena**
 - Tiene unidad de espacio y tiempo



Formato norteamericano

- Título en mayúsculas y centrado
- Enumeración de escenas no necesario
- Encabezamiento en mayúsculas
 - INT/EXT. LOCALIZACIÓN DÍA/NOCHE
- Descripción de personajes, lugares y acción en presente
- En mayúsculas y centrado, el NOMBRE del personaje
- Si el personaje no está en imagen VOZ EN OFF
- Diálogo en el centro de la página
- No se cortan los diálogos ni las descripciones al final de pág.
- Páginas numeradas (abajo, centrado)



Ejemplo guion Cuando Harry encontró a Sally (1989)

EXT. CAMPUS DE CHICAGO -DÍA

Una pareja se abraza.

El joven en cuestión es HARRY BURNS. Tiene 26 años, acaba de graduarse en derecho. Lleva vaqueros y sueter. Besa a una joven llamada Amanda.

(...)

Un coche se dirige hacia ellos. Se detiene. La conductora es SALLY ALBRIGHT. Tiene 21 años. Es muy bonita aunque no necesariamente de una manera obvia. Ella espera que el beso acabe.

(Guion de Nora Ephron)



Guion de *El laberinto del fauno*



27 EXT. MOLINO - NOCHE 27 *

El molino está a oscuras. Algunos guardias recorren el perímetro pausadamente.

Los árboles se mecen con el viento.

La torre del vigía cruje suavemente cuando la mueve el viento...

Vidal cruza el campamento y se dirige a una tienda militar enorme, iluminada por dentro.

A lo lejos, alrededor de una fogata, un grupo de soldados canta una copla acompañados por una armónica.

GARCES

A las veinte horas se detectó actividad en la zona Noreste-Disparos.

28 INT. TIENDA DE CAMPAÑA - NOCHE 28 *

Vidal y Garcés entran a la tienda de campaña.

GARCES

El Sargento Bayona peinó el área y capturó a este individuo. El otro es su hijo que ha venido del pueblo.



Formato europeo

En la actualidad se usa raramente. A veces en documentales de naturaleza o reportajes.

- Lo mismo pero a *dos columnas*
 - **Imagen** **sonido**(diálogos, efectos de sonido, música...).
- Se divide en escenas o secuencias numeradas
 - N^o sec. LOCALIZACIÓN EXT/NOCHE
- En TV se trabaja con modelo a dos columnas



Guion técnico

- Lo hace el realizador o realizadora.
- Es la planificación del guion literario, exponiendo todas las decisiones técnicas que deben tomarse para poner el guion en imágenes y sonidos: encuadres, posición de la cámara, movimientos de cámara, profundidad de campo, efectos visuales, velocidad o *frame rate*, iluminación, etc..
- En la realización multicámara se especifica a qué cámara corresponde tomar cada plano.
- Puede tener una o varias columnas.



El guion técnico en plató

Nº SEC	Nº PLANO Duración	Local.	Características técnicas	Descripción de la acción	Descripción del sonido
3	4 5 segs.	Kiosco de helados del Museo BBAA	<ul style="list-style-type: none"> - Plano general (PG) frontal. Ligeramente picado. - Objetivo normal. - Amplia profundidad de campo - Vías de travelling - Luz natural atardecer 	La cámara sigue a Alberto en travelling lateral aproximarse a María en el kiosco y hace zoom in a un plano de conjunto cuando la saluda.	<p>Sonido ambiente del parque + Diálogo:</p> <p>Alberto: "Hola, María".</p>



Story board

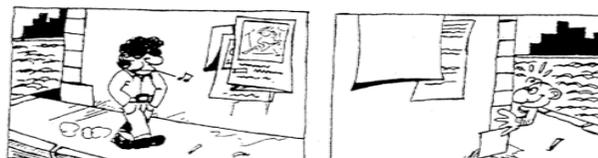
- Representación gráfica de la historia
- A través de las viñetas puede apreciarse el aspecto de los personajes y su vestimenta, los decorados, la iluminación y el encuadre
- Muestra la continuidad visual del relato
- Sirve para planificar la película, ya que nos aproxima al resultado final.
- Permite la comprensión total y objetiva de la historia



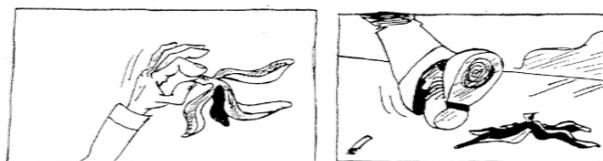
Story board

Se utiliza en publicidad, programas o espacios de animación y secuencias técnicamente complicadas

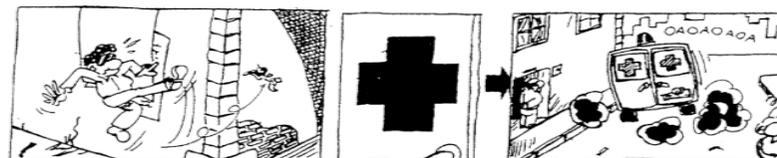
Ejemplo de un Story board original de Daniel Deorador



P. G. Ext. Día
Antonio camina por la calle, ajeno a lo que le espera. Se dirige a una cita. Parece muy contento.
P. G. Ext. Día
Desde la esquina a la que se aproxima Antonio, un niño endemoniado le mira y ve en él un blanco para su próxima broma.



P. D. (Piel de plátano) Ext. Día
El niño saca el cuerpo del delito. Una letal piel de plátano.
P. D. (Pie de Antonio) Ext. Día
Antonio está a punto de pisar la piel de plátano.
¡La tragedia se avecina!



P. G. Ext. Día
Antonio, antes de darse cuenta de nada, pierde el suelo bajo los pies, y salta por los aires.
P. D. (Cruz roja de la ambulancia. La ambulancia se aleja de la cámara) Ext. Día
Antonio va camino del hospital, mientras el niño ríe con malicia.

Ejemplo del libro de Coral Bellot Rosado: *El guion: presentación de proyectos*. IORTV. Madrid, 1996.



Biblia

- Dossier o memoria que explica lo que va a ocurrir a lo largo de una serie de TV: qué pasará a lo largo de los capítulos, personajes, sus relaciones, escenarios, las tramas de la serie.
- Recoge la idea de la serie, el formato, su ubicación en la parrilla, público al que va dirigido...



Programa para formatear el guion

<https://www.celtx.com/index.html>

Celtx es un programa para escritura de guiones audiovisuales, obras de teatro y libros de historietas. Celtx dispone de herramientas que permiten hacer desgloses de guion, calendario de producción y demás elementos comunes en la preproducción de piezas audiovisuales. Además, también se pueden incluir fotos, videos y audio en sus guiones.

