

Iñigo Sarriugarte Gómez (1968) inigo.sarriugarte@ehu.es

-Doctor en Historia del Arte. Tesis Doctoral: "La escultura en el País Vasco en la década de los 80". Nota: Sobresaliente Cum Laudem (por unanimidad). Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Filología, Geografía e Historia. UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO. 21-04-2005.

-Profesor Doctor Asociado en el Departamento de Historia del Arte. Facultad de Letras. Universidad del País Vasco. Asignaturas impartidas: Garaiko Artearen Historia II; Artearen Historiaren Iturriak II; Abangoardietako Artearen Historia. 2000-Actual.

-Miembro del Tribunal de Evaluación Compensatoria de la Facultad de Filología, Geografía e Historia de la Universidad del País Vasco. 2004-Actual.

Publicaciones:

Libros:

-“El viaje de los contenidos universales: del ballet a los códigos esquemáticos”. Catálogo de la Exposición: “Víctor Sarriugarte. Ancestros”. Ayuntamiento de Basauri. Gernikako Kultur Etxea. Basauriko Kultur Etxea. Basauri. 2005. ISBN: 84-609-8973-9.

-“Ordo Naturae: Cuando las formas y las materias van más allá”. Catálogo de la Exposición: “Lertxundi 1974-1999. Algunas obras de unas series”. Bilbo Bizkaia Kutxa. Bilbao. 2000. ISBN: 84-89476-85-3.

-“Joaquín Lucarini Macazaga. El esfuerzo y la constancia de una vida unida a la escultura”. Catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Lucarini. Ayuntamiento de Vitoria. 1997. ISBN: 84-87645-69-0.

Capítulos de libros:

-“Conexiones entre el videoclip y el videoarte”, en “Otoimatge - MusicVideoArt”. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. 2008, pp. 32-38. ISBN: 978-84-8363-274-1.

-“La temática religiosa figurativa en las Primeras Vanguardias: ¿Provocación o renovación?”, en “Arte y cristianismo. In memoriam de Juan Plazaola Artola, S.I.”. San Sebastián: Universidad de Deusto. 2007, pp. 257-274. ISBN: 978-84-9830-093-2.

-“El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural”, en “La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo”. Talavera de la Reina (Toledo): UNED. 2004, pp. 47-57. ISBN: 84-932997-2-3.

-“La cultura electrónica: una nueva manera de comunicación para las galerías de arte”, en “La comunicación en la Gestión Cultural”. Vitoria: Grupo Xabide. 2003, pp. 289-295. ISBN: 84-921274-8-1.

-“Pintura”, en “Artistas Vascos”. Bilboarte. Bilbao. 1996. ISBN: 84-605-1300-9.

-“Escultura”, en “Artistas Vascos”. Bilboarte. Bilbao. 1996. ISBN: 84-605-1300-9.

Ponencias:

-“El patrimonio fotográfico español en torno a la relación religión y sociedad a partir de los años 70”. V Coloquio Internacional “Religión y Sociedad”. Universidad de Sevilla. Sevilla. Del 24 al 26 de mayo de 2007. ISBN: 970-94056-4-0.

-“Guillermo de Torre y su labor como docente, literato y crítico de arte en los años periféricos a su exilio argentino”. VII Congreso Internacional “Exilio y Universidad (1936-1955)”. Universidad de Deusto. Hamaika Bide Elkarte. San Sebastián. Del 13 al 15 de diciembre de 2006. ISBN: 978-84-934455-4-6.

-“La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres-García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en América Latina”. XII Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe FIEALC (Roma). Del 27 al 30 de septiembre de 2005.

-“Análisis de la cultura en el ciberespacio en relación a los principales planteamientos del Informe McBride”. III Congreso Panamericano de la Comunicación. Universidad de Buenos Aires (Argentina). Del 12 al 16 de julio de 2005. Actas publicadas por la Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. ISBN: 950-29-0863-5.

-“Interferencias entre el teatro y el performance bajo la tutela de las Nuevas Tecnologías”. XIII Seminario Internacional sobre “Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)”. UNED. Del 25 al 27 de junio de 2003. Romera Castillo, José (ed.). Visor Libros. Madrid. 2004. ISBN: 84-7522-876-3.

Comunicaciones:

-“La Guerra Civil y su influencia en los pintores bilbaínos”. XI Symposium: “70 años de la Guerra Civil: Guerra, Posguerra y Memoria”. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Bilbao. Del 25 al 26 de septiembre de 2005. ISSN: 1137-4888.

-“La manipulación informática en las imágenes oníricas de Hannah Gal”. III Jornadas “Imagen, Cultura y Tecnología”. Universidad Carlos III. Madrid. Del 28 al 30 de junio de 2004. ISBN: 84-95933-15-2.

-“El arte al servicio de los social: Juan Genovés y su relación con el PCE”. I Congreso de Historia del PCE. Fundación de Investigaciones Marxistas. Universidad de Oviedo. Del 6 al 8 de mayo de 2004. ISBN: 84-87098-44-4.

-“Paco Durrio y Paul Gauguin: una amistad que se forja en París”. V Jornadas de Arte: “Revisión del Arte Vasco entre 1875-1939”. Eusko Ikaskuntza. Donostia. Del 25 al 28 de marzo de 2004. ISBN: 84-8419-880-4.

-“Hacia un arte de la simulación: La fotografía digital”. II Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III (Madrid). Del 1 al 3 de julio de 2003. ISBN: 84-95933-12-8.

Revistas:

-“El chamán Joseph Beuys: del ritual alquímico al cristiano”. Liño. Revista Anual de Historia del Arte, nº 14, 2008, pp. 125-139. ISSN: 0211-2574.

-“El animal vivo como material de trabajo. De la mitología al arte contemporáneo”. El Astrolabio, nº 1, vol. 7, enero-julio de 2008, pp. 80-90. ISSN: 0124-213X.

-“Rebelde con causa: la obra artística de José Ramón Sainz Morquillas en los años 80 y 90”. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao, volumen XIX, 2008, pp. 409-432. ISSN: 1137-4888.

-“Sátira y mordacidad formal: Herramientas vitales en la escultura del donostiarra Andrés Nagel en los años 80”. Revista SANCHO EL SABIO, nº 28, 2008, pp. 11-38. ISSN: 1131-5350.

-“Del uso creativo de la genética al concepto de arte transgénico”. ARTPREMIUM, nº 21, año 2007, pp. 34-38. ISSN: 1548-1468.

-“Concomitancias entre la arquitectura y la escultura en el arte moderno”. PORTAFOLIO, nº 14, julio-diciembre 2006, pp. 6-19. ISSN: 1317-2085.

-“La mujer escultora en el País Vasco durante los años 80”. REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen, nº 3, 2005, pp. 63-88. ISSN: 1645-761X.

-“Experiencias vitales de artistas venezolanos en España. Conversaciones meditadas con Alexander Apóstol y Emilia Azcárate”. PORTAFOLIO, nº 11 y 12, diciembre 2005, pp. 68-78. ISSN: 1317-2085.

-“Renovar o morir: la escultura en el País Vasco en la década de los 80”. TRASGOS. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, nº 7, 2005, pp. 64-89. ISSN: 1576-0677.

-“Paul Gauguin y sus seis legados artísticos”. LICEUS-Revista de Humanidades, nº 9, Año II, pp. 43-47, 2003. ISSN: 1578-4709.

-“El colectivo Atlántica en los años 80. Universalizar las artes plásticas de Galicia”. LICEUS-Revista de Humanidades, nº 5, Año I, pp. 12-17, enero-febrero, 2003. ISSN: 1578-4709.

-“El legado de Chillida: la relación continuista entre materia-espacio”. LICEUS-Revista de Humanidades, nº 4, Año I, pp. 114-117, noviembre-diciembre, 2002. ISSN: 1578-4709.

Conferencias:

-“Panorama actual del arte”. Museo de Arte e Historia de Durango. 7 de febrero de 2008.

-“Hego Euskal Herriko arte plastikoak 1931-1945 bitartean: ilusiotik etsipenera”. VI Curso de Verano de Aramaio. Álava. 4 de julio de 2007.

-“Pello Salaberri, pintor de Pamplona”. Sociedad de Estudios Históricos de Navarra. Pamplona. 6 de junio de 2007.

-“Últimas tendencias en arquitectura: una inmersión en los cauces de la originalidad”. Aulas de Tercera Edad. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz. 21 de mayo de 2007.

-“Luces y sombras en el arte actual”. Universidad de Deusto. 6 de junio de 2006.

-“Comparative Study of the Aesthetic Thought of Nicolas Roerich and Leonardo da Vinci”. State Museum of Oriental Art. Moscú. 7 de octubre de 2004.

-Ciclo de Conferencias “Arte en el siglo XX”. Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio. Universidad de Deusto. De marzo a junio de 2003:

1-Encrucijada y delimitación terminológica de modernidad, modernismo y vanguardias (13 de marzo de 2003)

2-La luz como motor compositivo y aplicativo en la pintura (20 de marzo de 2003)

3-El color: una fuente de ruptura con la pintura académica (27 de marzo de 2003)

4-El automatismo y la materialización del inconsciente (3 de abril de 2003)

5-Las primeras abstracciones: de la geometría euclidiana al diluvio orgánico de Kandinsky (10 de abril de 2003)

6-Nuevo retorno de las abstracciones: De Pollock a Joseph Albers (15 de mayo de 2003)

7-Del asentimiento pop a la rebeldía del realismo social (22 de mayo de 2003)

8-Objetualizando el lenguaje plástico (29 de mayo de 2003)

9-El arte povera: cuando los materiales pobres también son dignos de ser artísticos (5 de junio de 2003)

10-El fenómeno artístico de los "neos" en los años 80 (12 de junio de 2003)

-Mesa Redonda “Arte y Naturaleza con Agustín Ibarrola” con la participación José María Calleja (periodista y moderador) y los ponentes: Anna Cestelli (comisaría de arte), César Portela (arquitecto) e Iñigo Sarriugarte (investigador de la U.P.V.). Círculo de Bellas Artes de Madrid. 15-11-99.

Cursos impartidos:

-Curso de Doctorado “Arte internacional desde la posmodernidad hasta nuestros días” (Fundamental – 3 créditos). Año 2006-Actual.

-“La historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días: interpretación de imágenes”. (24 horas lectivas – de octubre a diciembre de 2007). Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz: Centro Cívico Iparralde.

-“Como reconocer el arte moderno”. (24 horas lectivas – octubre a diciembre de 2006). Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural Montehermoso.

-“Pautas para entender el arte actual”. (15 horas lectivas – octubre de 2004 a enero de 2005). Programa Ocio Cultural Universitario. Sección Basauri. Universidad de Deusto.